

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского края

Наименование учредителя

МБОУ Гимназия № 7

РАССМОТРЕНО

методическим объединением  
учителей начальных классов

Руководитель МО

\_\_\_\_\_ ( ФИО )

Протокол № номер

от "число" месяц год г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ ( ФИО )

Протокол № номер

от "число" месяц год г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Гимназия № 7

\_\_\_\_\_ ( Литвинцева Л. А. )

Приказ № номер

от "число" месяц год г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литературное чтение»

для 1- 4 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Павлова Наталья Сергеевна

учитель начальных классов

Красноярск 2022

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (135ч)

### 1 КЛАСС (40 ч)

#### 1. Речевая и читательская деятельность

Совершенствование навыка чтения: освоение синтагматического способа чтения

Слово и настроение. Оттенки слова и оттенки настроений. Автор и его настроение.

Герой произведения. Настроение и характер героя произведения. Речь героя. Особенности ее интонации. Способы передачи настроения героя. Диалог героев произведения.

Герой и разные способы передачи его настроения, разные способы изображения. Формирование способа синтагматического чтения на основе выделения смысловых частей высказывания и постановки тактового ударения.

Фраза и речевое звено в звучащей речи. Интонация — понижение и повышение тона в звучащей речи. Паузы в звучащей речи, обязательные и факультативные. Чтение дидактических (специально составленных) текстов с выделенными тактами и синтагматическим ударением. Соблюдение нужной интонации внутри такта, в начале и конце фразы, пауз на границах речевых тактов и фраз.

Смысловые части высказывания (о чем или о ком сообщается, что сообщается). Самостоятельное выделение смысловых частей высказывания и деление на его основе фраз на такты (синтагмы). Чтение дидактических текстов с предварительным делением учащимися фразы на синтагмы и с опорой на выделенное в тексте тактовое ударение.

Ударение в слове и в такте, состоящем из нескольких слов. Способ вы- деления тактового и фразового ударения (путем перестановки — по аналогии со словесным ударением). Чтение дидактических текстов с предвари- тельным выделением учащимися речевых звеньев (на основе смысловой структуры высказывания) и самостоятельной постановкой тактового ударения. Мелодика и ритм фразы, состоящей из нескольких тактов.

Основные способы действий: освоение способа синтагматического чтения на дидактических текстах (выделение ключевых слов в речевых звеньях, определение границ речевых звеньев; чтение по «партитуре»; интонирование незнакомого текста; чтение юмористического стихотворения, небольшого рассказа, дидактического текста).

#### 2. Литературоведческая пропедевтика

Читатель и автор. Слушатель и писатель. Освоение ролей слушателя, читателя.

Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения — особый авторский прием для раскрытия замысла.

Прямое и переносное значения слова. Многозначность слова как способ создания особого видения мира. Арсенал художника-сочинителя.

Основные способы действий: выделение слов-настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности; выделение фразы, содержащей главную мысль текста; выделение слов, указывающих на тему текста; выделение некоторых слов, характеризующих персонажей, а также описывающих явления природы; нахождение заглавия в соответствии с со- держанием произведения; децентрация (попытка встать на точку зрения другого — посмотреть на мир «глазами» персонажа).

#### 3. Творческая деятельность

Создание высказываний, маленьких текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание, прогнозирование сказки, рассказа). Конструирование текста по предложенному набору слов. Иллюстрирование произведения. Создание «виртуального» мультфильма-сказки по тексту юмористического стихотворения (по предварительной рас- кадровке). Чтение по ролям. Драматизация.

### 2 КЛАСС (136 ч)

#### 1. Речевая и читательская деятельность

Совершенствование навыка чтения: освоение синтагматического способа чтения

Восстановление способа синтагматического чтения на дидактическом тексте (тексте-обращении). Тактовое чтение специально отобранных литературных текстов (сказок) с предварительным выделением учащимися синтагм и постановкой ударения. Распространение способа синтагматического чтения на поэтические тексты. Составление «партитуры» поэтического текста (коллективно).

Роль слова и коммуникативной культуры в жизни человека, общества

Адресность высказывания. Значения слова (лексическое и грамматическое: смысл и форма). Звуковая оболочка слова и смысл. Прямое и переносное значения слова. Функции слова. Пословицы о значении слова в жизни человека. Авторы о слове. Слово в притче. Иносказательность и поучительность притчевого слова. Слово в художественном тексте. Слово-образ. Слово и настроение. Оттенки слова. Слово поэтическое и прозаическое. Слово в лирическом стихотворении.

Слово в юмористическом, шутливом стихотворении. Диалог-спор «неживых» героев, способы передачи настроения этих героев. Выбор лексических средств для передачи настроения.

Слово и речь человека. Словесные «казусы» в речи героев юмористического стихотворения. Выбор автором языковых средств для создания своего образа, передачи настроения, раскрытия темы.

Слово и передача особых чувств героя (желание выделиться, похвастаться, похвалить себя, возмутиться и т.д.). Слово в речи героев русской народ- ной сказки. Поучительность и иносказательность слова в басне. Хвалебное слово в разных литературных жанрах.

Смыслоразличительная роль ударения в слове.

Образ героя — словесное выражение главной мысли автора. Способы этого выражения в стихотворении и рассказе. Обидное слово. Слово и реакция человека на него.

Вежливое и невежливое слово. Форма высказывания. Способ исправить форму выражения своего высказывания. Слово-совет.

Слово авторское. Восприятие авторского слова читателем. Понятие талантливый читатель. Сравнение как прием автора, создающий образ.

Слово в миниатюре. «Философичность» смысла авторского слова.

Основные способы действий: освоение способа синтагматического чтения на текстах разной жанровой специфики (выделение ключевых слов в речевых звеньях, определение границ речевых звеньев; чтение по «парти- уре»; интонирование незнакомого текста; чтение лирического стихотворения, притчи, рассказа, текста-рассуждения; моделирование текста-рассуждения на примере дидактического текста; выделение частей текста и соотношение их с предложенными заглавиями; моделирование жанра послания; выявление ритмического рисунка текста; группировка признаков (классификация); децентрация (попытка встать на точку зрения другого — посмотреть на мир «глазами» сказочного персонажа).

## **2. Литературоведческая пропедевтика**

Слово в юмористическом произведении (в рассказе, стихотворении, притче, миниатюре)

Замысел юмористического произведения. Герой юмористического про- изведения. Средства создания его образа. Речь и характер героев. Отношение автора к герою юмористического произведения, средства его выражения, проявление иронии.

Слово в сказке

Замысел сказки. Сказочный образ и средства его создания. Иносказательность сказочного текста. Особенности сказочного героя. Виды сказок: русская народная (о животных, бытовая, волшебная), сказка-притча, авторская (литературная) сказка. Форма сказки: прозаическая и стихотворная. Композиция волшебной сказки: присказка, зачин, общие места, концовка. Экспозиция произведения. Композиция авторской сказки. Роль поучения в сказке. Связь сказки и пословицы. Отношение автора к героям сказки, средства его выражения через сказочные образы.

Основные способы действий: выделение слов-настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности в текстах-описаниях животного и природы; формулирование фразы, содержащей главную мысль любого текста; выделение слов, указывающих на тему текста в любом про- изведении; выделение изобразительных средств (сравнения, эпитета, олицетворения, метафоры, звукописи и звукоподражания), характеризующих персонажей, а также описывающих явления природы; моделирование изобрази- тельных средств; определение вида изобразительного средства по существенным признакам; выделение сюжетной линии в рассказе; нахождение изобразительных средств в описательном тексте; восстановление событийной стороны рассказа и авторской сказки по заданному плану; нахождение микротем в повествовательном произведении; сравнение объектов по какому-то признаку; группировка признаков, качеств (классификация).

### **3. Творческая деятельность**

Составление моделей изобразительных средств. Сочинение и редактирование текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание, прогнозирование рассказа; создание текста по заданной первой фразе; интерпретация произведения в выразительном чтении; рассказ произведения близко к тексту). Конструирование текста по предложенному плану; составление модели рассказа с элементами описания, написание рассказа по модели. Создание «виртуального» мультфильма-сказки (по предварительной раскадровке). Чтение по ролям. Драматизация. Презентация произведения. Презентация книги.

## **3 КЛАСС (102/136 ч)**

### **1. Речевая и читательская деятельность**

Совершенствование навыка чтения: освоение способа синтагматического чтения

Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста: прозаического и поэтического. Чтение прозаического текста без предварительной подготовки, чтение поэтического текста по заранее разработанной учащимися «партитуре» (коллективно или индивидуально). Формирование навыка чтения «про себя» на основе многократного перечитывания текста в контексте его литературного анализа.

Каким бывает авторское слово? Автор-художник и авторская позиция. Авторская оценка изображаемого (на материале описания)

Что такое авторство? Кто такой автор? Авторский замысел. Авторская позиция. Отражение внутреннего мира автора в описании природы. Средства выражения авторской оценки (эпитеты, метафоры).

Описание животного в произведениях разных жанров (рассказе, повести, басне, юмористическом стихотворении). Средства выражения авторского отношения к героям этих произведений.

Описание неживого предмета как живого. Средства его изображения (звукопись, метафора, олицетворение и др.).

Авторская позиция в художественном описании. Авторская позиция в деловом описании (на примере научного текста). Понятие художественного произведения, в котором отражен внутренний мир автора-художника через целостный художественный образ. Авторский замысел произведения. Отличие художественного произведения от нехудожественного.

Основные способы действий: освоение способа синтагматического чтения на текстах разной жанровой специфики (выделение ключевых слов в речевых звеньях, определение границ речевых звеньев, мест повышения и понижения тона; чтение по «партитуре», без опоры на «партитуру»); интонирование незнакомого текста; чтение лирического стихотворения, басни, рассказа, текста-рассуждения, текста-повествования, учебного и научно-познавательного текстов и др.; моделирование текста-описания на примере художественного произведения о животном; выделение частей текста и соотношение их с

предложенными заглавиями; моделирование жанра этюда; выявление особенностей авторской позиции на основе содержания и композиции произведений; сравнительный анализ текстов разных типов, видов, жанров.

## **2. Литературоведческая пропедевтика**

Авторское слово в разных литературных жанрах. Понятие жанра

Авторская позиция в послании (автор-«адресант»). Адресность послания. Адресат и адресант. Цели и свойства послания. Происхождение послания: бытовые и литературные послания. Виды посланий: эпистола, телеграмма, записка, личное письмо, поздравление, деловое письмо, открытое письмо в газету. Жанровые особенности литературного послания. Этикетные нормы послания. Тон послания. Compliment как обязательный компонент послания. Compliment (антиcompliment) как особое выразительное средство адресности.

Авторская позиция в басне (автор-«морализатор»). Аллегория (иносказание) как основное средство выражения авторской позиции в басне. Ирония в басне. Форма басни. Способы выражения морали. Виды басен: прозаические и стихотворные. Жанровые особенности басни. Compliment и антиcompliment как возможный элемент басни, выражающий авторскую позицию. Авторская позиция в сказке (автор-«повествователь»). Жанровые особенности сказки (повторение). Виды сказок (повторение). Поучение в сказке как проявление авторской позиции, средство ее выражения. Compliment (антиcompliment) как особое средство выражения авторского отношения к героям сказки через героя-посредника.

Понятие литературного жанра: выбор литературных средств автором в зависимости от его замысла и позиции. Жанровые особенности эпистолярного жанра. Сравнение поучительных жанров: сказки, притчи, басни, пословицы. Выявление их общих и специфических жанровых особенностей, определяемых авторской позицией и замыслом. Этимология (происхождение) названий жанров (эпистолярного, сказки, притчи, басни, пословицы).

Понятие выразительных средств жанра, используемых автором для реализации его замысла и выражения авторской позиции.

Основные способы действий: выделение слов-настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности в текстах-описаниях; выделение фразы, содержащей главную мысль эпических и лирических произведений; выделение слов, указывающих на тему текста в произведении; выделение слов, характеризующих персонажей, а также описывающих явления природы; определение жанра по существенным признакам; выделение сюжетной линии в произведении; нахождение изобразительных средств в произведении; восстановление событийной стороны произведения по заданному плану, заполнение таблиц.

## **3. Творческая деятельность**

Составление моделей изобразительных средств. Сочинение и редактирование текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание, прогнозирование рассказа; создание текста по заданной первой фразе; интерпретация произведения в выразительном чтении; рассказ произведения близко к тексту). Конструирование текста по предложенному плану; составление модели рассказа с элементами описания, написание рассказа по модели. Создание «виртуального» мультфильма-сказки (по предварительной раскадровке). Презентация мультфильма, книги.

## **4 КЛАСС (102/136 ч)**

### **1. Речевая и читательская деятельность**

Совершенствование навыка чтения: освоение способа синтагматического чтения

Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста: прозаического и поэтического. Чтение прозаического текста без предварительной

подготовки, чтение поэтического текста без «партитуры» (индивидуально). Формирование навыка чтения «про себя» на основе многократного перечитывания текста в контексте его литературного анализа. Чтение публицистического текста. Чтение информативного учебного текста.

Чтение мемуаров (автобиографического и биографического текстов).

Художественный образ детства. Средства его создания.

Детство — начало творческой биографии автора, ключ к пониманию дальнейшей жизни. Приемы создания художественного образа детства.

Образ детства в поэзии и прозе разных авторов, рассказывающих о себе. Создание «страны детства» в художественном тексте. Приемы создания образа детства. Выбор авторами изобразительных средств с целью замысла показать свою «страну детства».

Образ детства в миниатюре. Приемы создания образа детства в миниатюре. Понятие творческой биографии автора. Понятие биографии и автобиографии. Использование автобиографических черт в художественном произведении.

Личность автора, автор биографии, герой автобиографического произведения.

Тема, главная мысль, замысел автобиографического произведения. Сюжет и композиция автобиографического произведения.

Автопортрет в художественном тексте. Приемы его создания.

Автобиографическая проза. Раскрытие личности автора через характер главного героя произведения, через выражение отношения к другим героям и событиям.

Автобиографическая поэзия. Раскрытие личности автора через образ лирического героя.

Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания.

«Жизненный урок» — кульминация автобиографического повествования. Эссе: тематика, проблематика, средства языка. Драматическое произведение и его особенности (конфликт, действующие лица, ремарки и др.).

Основные способы действий: освоение способа синтагматического чтения эпических, лирических, драматических произведений; интонирование любого незнакомого текста; чтение драматического произведения, эссе, рассказа, текста-рассуждения, текста-повествования, учебного и научно-познавательного текстов и др.; моделирование текста-отзыва, текста-эссе, записей в дневнике на примере художественного произведения и жизненных впечатлений; выделение частей текста и подбор заглавий к каждой части; моделирование жанров отзыва и эссе; выявление особенностей авторской позиции на основе содержания и композиции произведений; сравнительный анализ текстов разных типов, видов, жанров; сравнительный анализ текстов одной тематики; составление и заполнение таблиц.

## **2. Литературоведческая пропедевтика**

Биография — ключ к пониманию личности автора

Биография писателя (поэта). Способы изображения детства писателя (поэта) другими авторами.

Мемуары. Очерк. Художественно-публицистический рассказ (слово о писателе): его содержание, композиция, источники и язык. Способы создания словесного портрета писателя (поэта).

Прием контраста (противопоставления) при создании образа писателя (поэта).

«Жизненный урок» детства — кульминация биографического повествования. Образ «храма науки» (библиотеки), созданный в биографическом и автобиографическом произведении. Описание читательских приоритетов ребенка.

Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях. Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания.

«Страна детства» — тема, поднимаемая в литературных произведениях. Чудеса детства. Тема любви, взаимоотношений между людьми, переживаний нежной детской души.

Человек и его выбор в окружающем мире. Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания. Тема человеческого горя и радости. Способы раскрытия данных тем. Мастерство автора произведения в умении передавать читателю свое отношение к героям в повествовательном тексте. Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях.

Описание человека. Использование художественной детали для создания словесного портрета. Портрет героя произведения. Сопоставление нескольких портретов разных героев. Описание помещения (интерьера) с целью раскрытия характера героя.

Отзыв о художественном произведении о детстве (об отрывке): тематика, проблематика, средства языка, средства авторской оценки изображаемого события.

Основные способы действий: формулирование главной мысли и тематики любого произведения; характеристика персонажей; выделение сюжетной линии в произведении; выявление способов передачи чувств лирического героя в стихотворении; нахождение изобразительных средств в произведении; восстановление событийной стороны повествовательного и драматического произведения по самостоятельно составленному плану, заполнение и составление таблиц и схем; конструирование жанров отзыва и эссе, написание сочинения в данных жанрах и редактирование письменной работы.

### **3. Творческая деятельность**

Уточнение моделей изобразительных средств. Сочинение и редактирование текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание; прогнозирование рассказа; создание текста-отзыва, текста- эссе, развернутого ответа на вопрос, в котором содержится оценка поступков персонажа; интерпретация произведения в выразительном чтении; рас- сказ произведения близко к тексту).

Конструирование текста по предложенному плану; составление модели рассказа с портретом персонажа, создание портрета по модели. Создание «виртуального» мультфильма-сказки (по предварительной раскадровке). Сбор «портфолио» творческих работ. Участие в создании литературно-иллюстративного альманаха. Драматизация. Презентация любого продукта творческой деятельности ученика и группы учащихся.

#### **Предметные результаты:**

**В результате освоения программы курса в 1 классе планируется достижение младшими школьниками следующих умений:**

- имеют представление об авторе, художественном произведении, персонаже;
- различают прозаический и стихотворный тексты;
- связывают заглавие произведения с его содержанием;
- имеют представление об элементах интонации (речевом звене, ключевом слове, паузе, ритме);
- о разнообразии интонации в произведении;
- определяют некоторые оттенки интонации в произведении (радость, грусть, равнодушие, печаль, тревогу и др.);
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют персонажей, события, эмоционально окрашенные слова в тексте;
- способны пересказать кратко эпизод произведения: перечислить события;
  
- способны кратко описать образа персонажа;
- имеют представление о некоторых особенностях жанров сказки, юмористического стихотворения, рассказа.

**В результате освоения программы во 2 классе планируется достижение младшими школьниками следующих умений:**

- имеют представление о пословице, басне, сказке, поэтической сказке, сказке-пьесе, притче, сказке-притче;

- имеют представление об образных средствах языка сказки: преувеличении, повторах, постоянных эпитетах;
- определяют вид народной сказки (о животных, бытовую, волшебную) и авторскую сказку о волшебстве по характерным признакам;
- имеют опыт наблюдения рифмы и ритма в стихотворных произведениях, особенностей сказочного героя;
- составляют «партитуру» поэтического текста для интонирования наизусть (коллективно и индивидуально);
- критически оценивают свое интонирование и чтение (и других) в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- наблюдают композицию (построение) сказки (народной и авторской);
- соотносят классические сказочные сюжеты, находят общие и различные признаки русских, зарубежных сказок;
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения определяют отношение автора к персонажу, главную мысль сказки;
- раскрывают смысл предложенных учебником пословиц, соотносят их с содержанием другого прочитанного произведения;
- пересказывают фрагмент произведения близко к тексту;
- создают миниатюры на заданную тему, редактируют собственный текст;
- выразительно и грамотно читают фрагменты предложенных учебником произведений «по ролям».

**В результате освоения программы в 3 классе планируется достижение младшими школьниками следующих умений:**

- имеют представление о лирическом и юмористическом стихотворениях, миниатюре, этюде, строфе, звукописи, аллегории;
- определяют жанры (рассказ, басню, стихотворение, драму) по характерным признакам;
- в произведениях, предложенных учебником, выделяют примеры сравнения, олицетворения, метафоры, эпитета, звукописи, звукоподражания;
- имеют опыт наблюдения пейзажа и портрета в прочитанных в классе произведениях;
- различают описание и повествование, настроение лирического стихотворения и юмористического;
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют поступки, способы отражения внутреннего мира персонажа, авторского отношения к изображаемому;
- пересказывают сюжет небольшого по объему произведения с использованием авторских изобразительных средств;
- пересказывают сюжет небольшого по объему произведения от имени определенного лица;
- восстанавливают порядок событий в произведении (по предложенным пунктам плана);
- инсценируют фрагмент прочитанного произведения под руководством учителя;
- отличают художественный текст от научно-популярного по существенным признакам;
- создают в устной и письменной форме рассуждение на заданную тему по прочитанному и обсужденному в классе произведению;
- создают этюды на заданную тему, редактируют собственный текст;
- делают записи в читательском дневнике об авторе, названии, теме и персонаже самостоятельно прочитанного произведения.



**В результате освоения программы в 4 классе планируется достижение младшими школьниками следующих умений:**

- имеют представление о жанровых признаках произведения (рассказе, повести, очерке, автобиографии, мемуарах, отзыве, эссе, лирическом стихотворении, драме);
- имеют опыт наблюдения ритмического рисунка стихотворного произведения, особенностей лирического героя;
- имеют представление об эпосе, лирике, драме;
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют некоторые элементы сюжета эпического и драматического произведения, противопоставляют характеристики персонажей;
- сравнивают два (и более) литературных отрывка с целью выявления основной проблематики произведения, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;
- на основе самостоятельного выделения восстанавливают историю персонажа, этапы развития действия в произведении;
- различают по общим признакам художественные и нехудожественные произведения, тексты эпического, лирического родов литературы;
- различают художественное произведение и публицистическое;
- выделяют особенности учебного, познавательного текста;
- определяют тему и главную мысль произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;
- в ходе групповой работы создают сценарий по эпическому произведению, инсценируют фрагмент произведения, создают презентацию какого-либо замысла;
- выразительно читают наизусть поэтические и прозаические тексты, создавая в чтении индивидуальный образ того, о чем написано в тексте;
- создают отзывы, эссе на заданную тему;
- редактируют собственный текст;
- сжато пересказывают сюжет самостоятельно прочитанного произведения детского круга чтения;
- пересказывают сюжет произведения выборочно (в соответствии с заданием);
- самостоятельно работают с книгой, обращаясь к выходным данным книги для поиска необходимого произведения;
- ориентируются в мире литературных текстов, знают некоторые творческие биографии изучаемых авторов и самостоятельно выбирают книги, Интернет-ресурсы для дополнительного чтения.

В итоге учащиеся начальной школы осознают место и роль литературного чтения в познании окружающего мира, понимают значение этого предмета для формирования общей культуры человека, обогащения его общего кругозора.

**Личностные результаты**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

*Гражданско-патриотическое воспитание:*

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

*Духовно-нравственное воспитание:*

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

*Эстетическое воспитание:*

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

*Трудовое воспитание:*

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

*Экологическое воспитание:*

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

*Ценности научного познания:*

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности,

любопытности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

### **Метапредметные результаты**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете

фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

— определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

— формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

— сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

— выбирать источник получения информации;

— согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

— распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

— соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

— анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

— самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные универсальные учебные действия:** общение:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

— признавать возможность существования разных точек зрения;

— корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные универсальные учебные действия:**

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс 40ч.							
№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы			
Раздел I. Чудеса природы 12ч.							
1.1.	Чудеса природы. Образ весны, весеннего листа в стихотворениях М.Я. Бородинской, Я.Л. Акима.	3	0	0	Работа в парах (знакомство с первыми правилами парной и групповой работы). Различение дидактического и художественного текстов, предложенных для анализа в паре, по признакам, называние признаков текста словами, группировка (классификация) на дидактические и художественные. Освоение способа чтения: выделение ключевых слов, определение границ в речевых звеньях. Продолжение истории о пробуждении медведя, о весне. Освоение способа чтения: выделение ключевых слов, определение границ в речевых звеньях.	Устный опрос;	Презентация Power point
1.2.	Тема весеннего пробуждения в авторских сказках Н.И. Сладкова, Э.Ю. Шима.	3	0	0		Устный опрос;	Презентация Power point
1.3.	Тема прихода весны в рассказах В.В. Бианки и К.Г. Паустовского. Описание весенней природы. Знакомство со способами изображения природы разными авторами.	2	0	1		Практическая работа	Презентация Power point
1.4	Образ весеннего цветка в рассказах Э.Ю. Шима и И.С. Соколова- Микитова.	2	0	0		Устный опрос;	Презентация Power point
1.5	Образ весеннего цветка в стихотворениях П.С. Соловьева, И.А. Бунина и сказке Г.Х. Андерсена. Художественное описание весны и явлений природы. Выделение слов-признаков и слов-действий для описания весенней природы.	2	0	1		Устный опрос;	Виртуальная экскурсия
Итого по разделу		12	0	2			
Раздел II. От дождя до радуги							

2.1.	От дождя до радуги. Юмористический образ погоды в «детских» стихах. Г.М. Кружков. Пес Прогноз; Ф.Д. Кривин. Мечта.	3	0	1	<p>Отработка способа выделения ключевых слов внутри речевых звеньев.</p> <p>Оценивание способа чтения в соответствии с предложенными критериями.</p> <p>Получение опыта наблюдения за интонацией разных текстов о солнце, дожде, радуге.</p> <p>Понимание смысла текста со слуха и с момента первичного чтения.</p> <p>Сочинение о мечте Лужицы.</p> <p>Иллюстрирование шуточных стихотворений о дожде.</p> <p>Выразительное чтение текста, первичное оценивание по критериям: выделение ключевых слов, расстановка пауз, безошибочность.</p> <p>Выделение в произведениях сравнений, способов создания автором «живого» существа.</p>	Творческая работа	Создание виртуального мультфильма по тексту стихотворения (с предварительной раскадровкой, иллюстрированием, подбором текста к кадрам)
2.2.	Образ дождя в стихотворениях С.Я. Маршака и Л.Н. Коньрева.	3	0	0		Устный опрос;	Презентация Power point
2.3.	Художественное описание дождя в произведениях Б.А. Павлова и Н.К. Абрамцевой.	2	0	1		Практическая работа	Презентация Power point /
2.4.	Образ радуги в рассказах Э.Ю. Шима и И.С. Соколова-Микитова. Тема произведения. Способы ее определения. Тон и темп в произведениях разных жанров.	2	0	0		Устный опрос;	Презентация Power point /
2.5.	Художественное описание радуги в сказке К.Д. Ушинского и стихотворении В.А. Жуковского. Слова-сравнения в произведении.	1	0	0		Устный опрос;	Виртуальная экскурсия
Итого по разделу 2		11	0	2			
Раздел III. Кто придумал чудеса? (12 ч)							
3.1.	<b>Кто придумал чудеса?</b> Образ облака в стихотворном и прозаическом тексте.	2	0	0	<p>Работа в парах. Различение поэтического и прозаического текстов, предложенных для анализа в паре, по признакам; называние признаков текста словами, группировка (классификация) на поэтические и прозаические, на разные произведения по оттенкам настроения.</p>	Устный опрос;	Презентация Power point /
3.2.	<b>Образ чудной страны и чудака</b> в стихотворениях И.П.	2	0	0		Устный опрос;	Презентация Power point /

	Токмаковой и О. О. Дриза.				Отработка способа чтения высказываний, в которых встретились знаки тире, двоеточие, многоточие. Выразительное чтение с последующим оцениванием. Составление текста по предложенным словам. Сочинение о чуде.		
3.3.	<b>Образы «чудес»</b> в стихотворениях В.В. Лунина.	2	0	0		Устный опрос;	Презентация Power point /
3.4.	<b>Чудесные превращения</b> в природе и в жизни. Стихотворения О.Е. Григорьева и Н.А. Кончаловской.	2	0	0		Устный опрос;	Презентация Power point /
3.5.	<b>Чудесное превращение гусеницы в бабочку</b> в сказке В.Д. Берестова. Диалог героев.	1	0	1		Практическая работа	Презентация Power point /
3.6.	<b>Образ бабочки и солнечного зайчика</b> в лирическом и юмористическом стихотворениях. Рассказ героя от первого лица.	2	0	1		Устный опрос	Создание виртуального мультфильма по тексту сказки
Итого по разделу 3		11		2			
Раздел IV. Сквозь волшебное стекло 7ч							
4.1	Сквозь волшебное стекло. Образ солнечного зайчика и солнечного луча. Способ интонирования радостной песни. Выбор средств для передачи авторского настроения.	2	0	0	Работа с информационными источниками (первое знакомство с разными способами получения ответов на вопросы — спрашивание, поиск в справочниках, словарях, энциклопедиях для детей, в библиотеке, запрос в сети Интернет — демонстрация учителя).	Устный опрос	Презентация Power point
4.2	<b>Образ стеклышка</b> в сказке Н.К. Абрамцевой и стихотворении Е.Я. Тараховской. Повествование о чуде. Способы проникновения в авторский замысел.	2	0	1	Выразительное чтение предложений с восклицательной и вопросительной интонацией.  Классификация прочитанных произведений по настроению, теме, персонажам. Выразительное чтение текста (отрывков) с последующим анализом	Сочинение	Презентация Power point
4.3	<b>Тема волшебства.</b> Добро и зло в изображении писателя. Ю.И.	1	0	1	чтения в соответствии с критериями	Устный опрос	Презентация

	Коваль Фиолетовая птица. Способы чтения дидактического и художественного текста. Перенос от-крытого способа синтагматического чтения на незнакомое произведение.						Power point
4.4	<b>Урок-рефлексия.</b> Что я знаю и что умею по литературному чтению.	1	0	0		Устный опрос	Презентация Power point
Итого по разделу 4		6ч	0	2			

**2 класс 136ч.**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы			
Раздел I. Каким бывает слово? (20ч)							
1.1.	<b>Введение в тему.</b> Поэтические послания А.С. Пушкина. Интонация литературного послания.	2	0	1	Наблюдение за развитием авторской позиции в лирическом стихотворении о значении слова. Освоение способов анализа. Парная и групповая работа по составлению партитуры лирического произведения. Выразительное чтение с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Анализ дидактических текстов о роли слова в жизни человека. Вычленение основной мысли, определение темы. Составление партитуры для чтения пословицы.  Составление модели типа речи «рассуждение».  Наблюдение за текстами в жанрах	Практическая работа	Презентация Power point
1.2.	<b>Смысл и звучание слова.</b> А.А. Тарковский о слове. Дж. Родари об умении пользоваться словом.	3	0	0		Устный опрос;	Презентация Power point
1.3.	<b>Слово в пословице.</b> Как понять смысл мудрого изречения? Как объяснить его другому человеку? Роль слова <i>вода</i> в разных высказываниях.	3	0	0		Устный опрос;	Презентация Power point
1.4	<b>Определение темы рассказа</b> Е.А. Пермяка. Выделение слов-признаков для описания	2	0	1		Письменный контроль	Презентация Power point



	скрипки в рассказе. Настроение рассказа.				пословицы, рассказа, притчи, лирического и шуточного стихотворений, притчи-сказки. Анализ произведений.		
1.5	<b>Талант человека.</b> Как не погубить талант? Рассказ В.В. Голявкина. Притча о талантах (по А. Меню).	3	0	0	Сочинение-рассуждение «Объяснение смысла пословицы о слове».	Устный опрос;	Презентация Power point
1.6	<b>Описание природы в прозе и поэзии.</b> М.М. Пришвин Летний дождь. В.В. Набоков. Дождь пролетел.	4	0	0	Сочинение-прогнозирование авторской истории. Презентация сочинений. Моделирование жанра притчи. Парная, групповая работа, связанная с прогнозированием, интерпретацией притч.	Устный опрос;	Презентация Power point
1.7	<b>Волшебные звуки слова.</b> Описание музыкальной шкатулки в сказке В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке».	3	0	0		Устный опрос;	Работа с интернет-ресурсами
Итого по разделу		20		2			
Раздел II. Волшебные превращения слова							
2.1.	<b>Волшебные превращения слова.</b> Спор в юмористическом, игровом стихотворении. Способы его изображения.	3	0	0	Анализ дидактических текстов об умении вести себя культурно в различных жизненных ситуациях.	Устный опрос;	Презентация Power point /
2.2.	<b>Трудно ли быть грамотным?</b> Зачем это нужно? Юмористические стихотворения Ю. Тимянского «Рассказ школьного портфеля», Ю. Тувима «Словечки-калечки».	2	0	0	Анализ произведений в жанрах шуточного стихотворения, авторской сказки и притчи. Моделирование развернутого ответа на вопрос об особенностях речевого поведения. Создание виртуального мультфильма по тексту юмористического стихотворения.	Устный опрос;	<a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a>
2.3.	<b>Зачем люди хвастаются?</b> Сказка и басня. Слово-поучение в этих жанрах. Русская народная сказка «Заяц-хвастун», басня И.А. Крылова	3	0	1	Чтение произведений по ролям.  Выразительное чтение по ролям с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Дискуссия о речевом поведении персонажа.	Устный опрос;	Презентация Power point /

	«Кукушка и петух».					
2.4.	<b>Зачем читать лингвистические сказки?</b> О чем в них можно узнать? И.М. Подгаецкая «Ударение».	2	0	0		Укажите вид/форму контроля Презентация Power point /
2.5.	<b>Необычные слова.</b> Особенности изображения героев в стихотворении С. Черного «Воробей» и в сказке В.И. Белова «Как воробья ворона обидела».	2	0	0		Укажите вид/форму контроля Презентация Power point /
2.6.	<b>Необычные герои.</b> Неживые предметы — герои произведений. Я.Л. Аким. Что говорят двери. Н. Демькина. Капризный день.	2	0	1		Устный опрос; Работа с Интернет-ресурсами с целью поиска информации «речевые ситуации, речевое поведение персонажей разных литературных произведений»*.
2.7.	<b>«Вежливые» и «подарочные» стихи.</b> О.Е. Григорьев. Гостеприимство. И. Шевчук. Подарок.	2	0	0		Устный опрос; Презентация Power point /
2.8.	<b>«Вежливые» слова в произведении.</b> О.И. Высотская. Мягкий знак. Э.Э. Мошковская. Сказка про Твердый и Мягкий Знаки.	2	0	1		Наблюдение <a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a>
2.9.	<b>Зачем человеку язык? Каким бывает язык?</b> Притча об Эзопе. Ошибка в речи. Можно ли человеку ошибаться? Дж.	2	0	0		Устный опрос; Презентация Power point /

	Родари «Страна безошибок».						
Итого по разделу 2		20	0	2			
Раздел III. Волшебники слова 16 ч.							
3.1	<b>Волшебные слова.</b> Секрет, который лежит на дне чернильницы. Дж. Родари. Чем писать? Л.Н. Толстой. Веник.	2	0	0	Анализ дидактических текстов о роли читателя. Анализ произведений в жанрах юмористического стихотворения, притчи, рассказа, колыбельной, авторской сказки, миниатюры. Моделирование жанра миниатюры. Выразительное чтение с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Рассказ притчи близко к тексту с последующим оцениванием. Сочинение-рассуждение «О чем мечтал кораблик». Презентация сочинений. Оценивание. Парная и групповая работа по выявлению авторского отношения к персонажам, их поведению. Сочинение-рассуждение «Какое доброе дело придумали медвежонок и ежик?». Сочинение-миниатюра «Что мне известно о слове?». Интерпретация в выразительном чтении текстов разных жанров.	Устный опрос;	Презентация Power point /
3.2	<b>В чем секреты интонации?</b> И. Мазнин. Давайте дружить. Н.Н. Матвеева. Кораблик.	2	0	0		Устный опрос;	Работа с Интернет-ресурсами. Экскурсия в мир Древней Греции*.
3.3.	<b>«Житейская» история в небольшом рассказе.</b> Е.А. Пермяк. Как Маша стала большой. Э.Ю. Шим. Жук на ниточке.	2	0	0		Устный опрос;	Презентация Power point /
3.4.	<b>«Ночные» произведения.</b> В.С. Шефнер. Колыбельная, С.Г. Козлов. Как Ежик с Медвежонком протирали звезды.	2	0	0		Устный опрос;	Презентация Power point /
3.5.	<b>Образ героя.</b> Авторское воплощение. Г.М. Кружков. Утро — веселый маляр.	2	0	1		Наблюдение	<a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a>
3.6.	<b>Автор-художник, автор-волшебник.</b> М.М. Пришвин. Слово-звезда.	2	0	0		Устный опрос;	Презентация Power point /
3.7.	<b>В чем талант читателя?</b> Секреты чудесного текста о радуге. Э.Ю. Шим. Цветной венок.	2	0	0		Устный опрос;	Презентация Power point /

3.8.	<b>Незабываемый случай.</b> В.И. Белов. Радуга, В.А. Бахревский. Хозяева леса.	2	1	0		Контрольная работа	Презентация Power point /
Итого по разделу 3:		16ч	1	1			
Раздел IV. Слово в русской народной сказке (26 ч)							
4.1.	Знакомство с учебником. <b>Введение в мир сказочного слова.</b> И.С. Соколов-Микитов. Звезды. В.Д. Берестов. Недаром дети любят сказку.	3	0	0	<p>Анализ дидактического текста, чтение миниатюры в соответствии с критериями выразительного чтения. Сопоставление партитуры чтения.</p> <p>Наблюдение за разными сказками, различение и сходство их по разным признакам. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Наблюдение за повествованием в сказке, подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по составлению плана к сказке. Наблюдение за сюжетом. Выразительное чтение отрывков сказки с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Выявление трудностей во время чтения русской народной сказки и их преодоление.</p> <p>Сочинение-прогнозирование по заглавию сказки.</p> <p>Классификация признаков русской народной сказки. Определение вида сказки. Сравнительный анализ русских народных сказок: волшебных, бытовых, о животных.</p>	Устный опрос;	Презентация Power point
4.2.	<b>Знаешь ли ты сказку?</b> В.А. Черченко. Как рождается сказка?	2	0	0		Устный опрос;	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
4.3.	<b>Слово в русской народной сказке.</b> Бытовая сказка «Мужик и Медведь»	3	0	0		Устный опрос;	Презентация Power point
4.4.	<b>Бытовая сказка</b> «Мороз, Солнце и Ветер». Особенности содержания сказки.	3	0	1		Практическая работа	Создание виртуального мультфильма с последующим показом
4.5.	<b>Волшебная сказка</b> «Кулик». Особенности содержания сказки.	3	0	0		Устный опрос;	Презентация Power point
4.6.	<b>Волшебная сказка</b> «Несмеяна-царевна». Особенности содержания и построения сказки.	4	0	0		Устный опрос;	<a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a>
4.7.	<b>Сказка о животных</b> «Журавль и цапля».	3	0	0		Устный опрос;	Презентация Power point

4.8	<b>Бытовая сказка</b> «Солдатская загадка».	3	0	1		Практическая работа	Работа с Интернет-ресурсами по поиску художников, иллюстраторов русской народной сказки
4.9	<b>Урок-рефлексия.</b>	2	0	0		Устный опрос	Презентация Power point
Итого по разделу 4:		26		2			
Раздел V. Притчевое слово в сказке (7ч)							
5.1.	Сказка-притча Ф.К. Сологуба «Сказки на грядке и сказки во дворце».	3	0	1	Наблюдение за разными сказками-притчами, различение и сходство их по разным признакам. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Наблюдение за повествованием в сказке-притче. Парная и групповая работа по составлению плана к сказке-притче. Наблюдение за сюжетом и поведением персонажей. Моделирование характеристики персонажа. Выразительное чтение отрывков сказки- притчи с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Сочинение-прогнозирование сказки-притчи. Сопоставление бытовой сказки и сказки-притчи.	Практическая работа	Презентация Power point
5.2.	Сказки-притчи К.Д. Ушинского «Два плуга», «Ветер и Солнце».	3	0	0		Устный опрос	Презентация Power point
5.3.	Сказка-притча Н.Г. Гарина-Михайловского «Знаем!». Урок-рефлексия.	1	0	0		Устный опрос	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
Итого по разделу 5:		7ч		1			
Раздел 6. Мир природы в авторских сказках (10ч)							
6.1	<b>Мир природы в авторских сказках.</b> К.Д. Ушинский. Проказы старухи зимы. И.С. Соколов-Микитов. Зимняя ночь.	3	0	0	Наблюдение за авторскими сказками о природе, различение и сходство их по разным признакам. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Наблюдение за повествованием в авторской сказке. Парная и групповая работа по составлению плана к авторской сказке. Наблюдение за сюжетом и	Устный опрос	Презентация Power point
6.2.	Л.А. Чарская. Зимняя сказка	2	0	0		Взаимооценка	Создание виртуального мультфильма по

					поведением персонажей. Моделирование характеристики персонажа. Выразительное чтение отрывков сказки с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описания» по модели. Наблюдение за стилем автора-сказочника. Сочинение отзыва-впечатления о персонаже сказки. Презентации сказок (по выбору учащихся), иллюстрирование, драматизация.		сказке с описанием «операций», помогающих его создать.
6.3	О.О. Дриз. Как родилась зима.	2	0	1		Практическая работа	<a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a>
6.4.	<b>Урок-рефлексия.</b> Диагностика чтения.	3	0	0		Лист контроля	Презентация Power point
Итого по разделу 6		10ч					
<b>Раздел 7. Герой в авторских сказках о животных (10ч)</b>							
7.1.	<b>Герой в авторских сказках о животных.</b> В.И. Даль. Ворона.	3	0	1	Наблюдение за авторскими сказками о животных, различие и сходство их по разным признакам (содержание и форма). Наблюдение за повествованием в сказке, подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по составлению плана к сказке. Наблюдение за изображением героя-животного, поступками персонажей. Выразительное чтение отрывков сказки с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.	Практическая работа	Презентация Power point
7.2.	Н.Д. Телешов. Покровитель мышей.	2	0	0		Устный опрос	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
7.3	А.Н.Толстой. Картина. Д.И. Хармс. Про собаку Бубubu.	3	0	1		Практическая работа	Презентация Power point
7.4	Урок-рефлексия.	2	0	0		Устный опрос	Презентация Power point
Итого по разделу 7		10ч					
<b>Раздел 8. Герой в авторских волшебных сказках (9 ч)</b>							
8.1	Н.К. Абрамцева. Чудеса, да и только!	4	0	0	Наблюдение за авторскими сказками о волшебстве. Моделирование развернутого ответа по теме «Характеристика персонажа». Парная и групповая работа по составлению плана к сказке. Наблюдение за сюжетом и поступками персонажей. Рассказывание отрывков сказки с последующим оцениванием. Сочинение —	Устный опрос	Работа с Интернет-ресурсами по поиску информации «Творчество Н.К. Абрамцевой и

					развернутый ответ на вопрос.		Т.И. Александровой»
8.2	Т.И. Александрова. Кузька (первая глава сказки и дополнительное чтение).	5	0	1		Устный опрос Практическая работа	Работа с Интернет-ресурсами по поиску информации «Художники-иллюстраторы произведений Н.К. Абрамцевой и Т.И. Александровой». Обсуждение иллюстраций
Итого по разделу 8		9ч	0	1			
<b>Раздел 9. Сказка в стихах. (7ч)</b>							
9.1	С.Я. Маршак. Вчера и сегодня.	4	0	1	Наблюдение за авторскими сказками в стихах. Парная и групповая работа по составлению чтецкой партитуры к сказке. Наблюдение за сюжетом и поступками персонажей. Выразительное чтение отрывков сказки с последующим оцениванием.  Сочинение-прогнозирование финала сказки.	Практическая работа	Презентация Power point
9.2	П.П. Ершов. Конек-Горбунок.	4	0	0		Устный опрос	Презентация Power point
9.3	Урок-рефлексия.	1	0	0		Устный опрос	Презентация Power point
Итого по разделу 9		9 ч					
<b>Раздел 10. Как рождается сказочник (8ч)</b>							
10.1	А. Черепанова. Бесконечная сказка.	5	0	1	Выразительное чтение и интерпретация сказки,	Практическая	Подготовка маленькой

					написанной мамой и дочкой Работа с рубрикой «Проверь себя!». Выбор интересных вопросов и подготовка ответов.	работа	мультимедийной презентации о сказке
10.2	<b>Итоговый урок-рефлексия.</b>	3	1	0		Контрольная работа	Презентация Power point
Итого по разделу 10 1 час резервный		8ч	1	1			
<b>3 класс</b>							
<b>Раздел 1. Рождение замысла. Тема авторства. (18ч)</b>							
1.1	<b>Рождение замысла. Тема авторства.</b> Н.К. Абрамцева Шелковая сказка (волшебная история).	2	0	0	Наблюдение за впечатлениями автора в сказке и рассказе. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции.	Устный опрос	Презентация Power point
1.2	Разное видение мира. Автор и мир. Способы воплощения мировосприятия в произведениях разных жанров. Ю.И. Коваль. Вода с закрытыми глазами.	2	0	0	Сочинение-прогнозирование как продолжение развития сюжета, созданного автором. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.	Устный опрос	<a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a>
1.3	Д. Хармс. Что это было? Способ изображения характера героя.	1	0	0	Наблюдение за изобразительным средством — сравнением в текстах разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения.	Устный опрос	Презентация Power point
1.4	С. Черный. Крокодил. Способ изображения характера животного.	1	0	0		Устный опрос	Презентация Power point
1.5	Способы изображения одного явления природы разными авторами. А.Е. Екимцев. Дедушка Туман.	1	0	0	Сочинение-прогнозирование волшебной истории. Моделирование средства-сравнения. Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в	Устный опрос	Презентация Power point
1.6	Н.К. Абрамцева. Сказка о тумане. Сходства и различия	3	0	0		Устный опрос	Презентация



	образов тумана.				произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста-«этюда» по модели. Наблюдение за жанром этюд.		Power point
1.7	А.Е. Екимцев. Комары. Творческие секреты автора.	1	0	0		Устный опрос	Презентация Power point
1.8	В.А. Бахревский. Скучный осенний дождик. Форма рассказа о событии, ее соответствие содержанию.	2	0	0		Устный опрос	Презентация Power point
1.9	В.И. Белов. Катюшкин дождик. Настроение героя. Событие, изменяющие настроение.	2	0	0		Устный опрос	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
1.1 0	В.В. Маяковский Тучкины штучки. Ф.А. Миронов. Тучи. Сравнение как средство художественной изобразительности.	2	0	1		Практическая работа	Презентация Power point
1.1 1	11. Урок-рефлексия	1	0	1		Практическая работа	<a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a>
Итого по разделу 1:		18		1			
<b>Раздел 2. В царстве словесного пейзажа (14)</b>							
2.1	<b>В царстве словесного пейзажа.</b> Образ природы в произведениях разных авторов. И.С. Тургенев. Осень. Способы выражения авторского отношения к природе.	2	0	0	Наблюдение за изобразительным средством — эпитетом в текстах разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование средства- эпитета. Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными	Устный опрос	Виртуальная экскурсия с использованием Интернет-ресурсов, посвященная знакомству с произведениями пейзажной живописи

2.2	И. Качаев. Осенние странники. Описание осени. Событие осеннего дня.	2	0	0	авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описания» природы по модели. Наблюдение за пейзажем в разных авторских сочинениях. Сопоставление шуточного и лирического произведений. Работа с разными информационными источниками. Иллюстрирование.	Устный опрос	Презентация Power point
2.3	П.П. Потемкин. Мухоморы. В.А. Бахревский. Опоздавший мухомор. Способы передачи авторского настроения.	2	0	0		Устный опрос	<a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a>
2.4	Ю.И. Коваль. Последний лист. Художественная деталь.	2	0	0		Устный опрос	Презентация Power point
2.5	И.А. Бунин. Листопад (отрывок). Роль эпитета в создании образа природы.	2	0	0		Устный опрос	Презентация Power point
2.6	В.Д. Берестов. Капля, Ф.А. Миронов. Капля. Способы создания образов, выражения настроения.	2	0	1		Практическая работа	Подготовка страницы портфолио, мультимедийной презентации
2.7	Урок-рефлексия.	2	1	0		Контрольная работа	Презентация Power point
Итого по разделу 2		14	1	1			
<b>Раздел 3. «И сразу стало все нетак...». (25ч)</b>							
3.1	Неживой предмет — объект внимания разных авторов. Э.Э. Мошковская. Листок бумаги, Лесная пятерка. Способы выражения авторского отношения к объекту описания.	3	0	1	Наблюдение за изобразительными средствами — олицетворением, метафорой, звукописью, звукоподражанием в текстах разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению разных средств для создания образа. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование указанных средств. Подготовка вопросов к текстам. Парная и	Практическая работа	Презентация Power point
3.2	Е.И. Матвеева. Мечта. Работа в позиции автора.	1	0	0		Устный опрос	Презентация Power point

3.3	А.Е. Екимцев. Арбуз. Описание предмета. Действия героя стихотворения.	3	0	0	<p>групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описания» неживого предмета в роли одушевленного существа по модели. Наблюдение за сюжетом в разных авторских сочинениях. Сопоставление повествовательного и лирического произведений. Работа с разными информационными источниками. Иллюстрирование произведений.</p>	Устный опрос	Презентация Power point
3.4	М.Я. Бородинская. Тетушка Луна. «Событие» в шуточном стихотворении.	1	0	0		Устный опрос	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
3.5	Ю.П. Мориц. Разговаривали вещи. Способы «оживления» неживых предметов.	2	0	0		Наблюдение	Презентация Power point
3.6	Г.Х. Андерсен. Чайник. Ю.П. Мориц. Пузатый чайник. История жизни героя.	4	0	0		Устный опрос	<a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a>
3.7	О.Э. Манделштам. Кухня. Жизнь кухни. Способы ее воссоздания.	4	0	0		Устный опрос	Презентация Power point
3.8	А.М. Горький. Самовар. Выражение авторской позиции в поэтико-прозаическом произведении.	5	1	0		Контрольная работа	Презентация Power point
3.9	Урок-рефлексия.	2	0	0		Устный опрос	Знакомство с Интернет-ресурсами — детскими электронными журналами «Кукумбер», «Литературные пампасы». Презентация самых интересных материалов
Итого по разделу 3		25	1	1			

Раздел 4. Доброе слово и кошке приятно. (16ч)							
4.1	Описание животного. Способы выражения авторского отношения к нему.	1	0	0	Наблюдение за описанием кошки, кота, котенка в произведениях разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование текста «описание животного». Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описания животного» по модели. Наблюдение за описанием животного, его поведением и отношением к нему человека в разных авторских произведениях. Сопоставление повествовательного и стихотворного произведений. Работа с разными информационными источниками.	Устный опрос	Презентация Power point
4.2	М.С. Пляцковский. Как кот по пался на удочку.	2	0	0		Устный опрос	<a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a>
4.3	С. Черный. Как кот сметаны поел. Образ кота — шуточный образ.	2	0	0		Наблюдение	Презентация Power point
4.4	Н.К. Абрамцева. Загадка. Лирическая сказка о чуде.	3	0	0		Устный опрос	Работа с Интернет-ресурсами: материалами сайтов, посвященных творчеству Натальи Абрамцевой
4.5	М.М. Пришвин. Кот. Взаимоотношения человека и животного. Способы их изображения.	3	0	1		Практическая работа	Презентация Power point
4.6	Ю.И. Коваль. Летний кот, Солнечное пятно. Одна тема в творчестве автора — разные способы ее воплощения.	3	0	0		Устный опрос	<a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a>
4.7	Урок-рефлексия.	2	0	0		Устный опрос	Презентация Power point
Итого по разделу 4		16					
Раздел 5. О всякой живности. (33ч)							

5.1	Описание разных животных в художественных и нехудожественных текстах. В.Д. Берестов. Жуки.	2	0	0	Наблюдение за животными, птицами, насекомыми в произведениях разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование текста «описание любимого животного». Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описания любимого животного» по модели. Редактирование работы. Наблюдение за описанием животного, его поведением и отношением к нему человека в разных авторских произведениях. Сопоставление повествовательного и стихотворного произведений. Работа с разными информационными источниками.	Устный опрос	Презентация Power point
5.2	М.В. Ломоносов. Кузнецик. Размышления автора.	3	0	0		Устный опрос	<a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a>
5.3	Г. Новицкая. Ливнем грива падает седая. Переносное значение слова — основа метафоры. Поэтический образ.	3	0	1		Практическая работа	Презентация Power point
5.4	Ю.Я. Яковлев. Мой знакомый бегемот. Научно-популярная статья из энциклопедии «Бегемоты». Размышления героя-рассказчика.	4	0	0		Устный опрос	Презентация Power point
5.5	Д. Хармс. Бульдог и таксик. Способы изображения героев в юмористическом стихотворении.	1	0	1		Практическая работа	Презентация Power point
5.6	В.А. Бахревский. Дом с жабой. Сказочность сюжета рассказа. Тонкий лиризм автора.	3	0	0		Устный опрос	<a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a>
5.7	Ю.И. Коваль. Лось. Удивительный мир природы. Образ животного.	1	0	0		Устный опрос	Презентация Power point
5.8	В.И. Белов. Диалог. Рассказы о всякой живности. Петух. Рома. Последняя синичка. Изображение характеров животных и выражение авторского отношения к ним.	3	0	0		Устный опрос	Презентация Power point
5.9	Урок-рефлексия.	2	1	3		Контрольная	Презентация

						работа	Power point
Итого по разделу 5		33					
<b>Раздел 6. Каждый сам о себе. (13ч)</b>							
6.1	Рассказ о герое от первого лица. Р.С. Сеф. Полночь...	1	0	0	Наблюдение за описанием персонажа в произведениях разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа. Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Наблюдение за описанием персонажа, его поведением и отношением к нему человека в разных авторских произведениях. Моделирование жанра басни. Работа с разными информационными источниками.	Устный опрос	Презентация Power point
6.2	В.Д. Берестов. Песня лягушек. Комическая ситуация, созданная автором.	1	0	0		Устный опрос	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
6.3	С. Черный. Индюк. Звукопись — прием, помогающий создать смешной образ.	1	0	0		Устный опрос	Презентация Power point
6.4	Д.Н. Мамин-Сибиряк. Умнее всех. Образ «умного» индюка. Способы его создания.	4	0	0		Устный опрос	Создание виртуального мультфильма или драматизация по сказке
6.5	В.Д. Берестов «Гусь и его критики». Речевые характеристики героев. Ирония автора.	2	0	0		Устный опрос	Презентация Power point
6.6	С. Черный. Дневник Фокса Микки; Арапкина молитва. Дневниковые записи.	3	0	1		Практическая работа	Презентация Power point
6.7	Урок-рефлексия.	2	0	1		Практическая работа	Презентация Power point
Итого по разделу 6		13		1			
<b>Раздел 7 Необычные уроки письма. (23ч)</b>							
7.1	Введение в тему.	1	0	0		Устный опрос	Презентация

							Power point
7.2	Первый урок. Ю.Н. Кушак. Почтовая история.	3	0	0		Устный опрос	<a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a>
7.3	Второй урок. Ю.П. Мориц. Тетрадка для сказок. Дж. Родари. Письма фее. А.Е. Екимцев. Деревушка на сосне. Л. Мезинов. Соседи.	4	0	0		Устный опрос	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
7.4	Третий урок. М.С. Пляковский. Козленок в почтовом конверте.	3	0	0		Устный опрос	Презентация Power point
7.5	Четвертый урок. А.П. Чехов. Ванька.	3	0	1		Практическая работа	<a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a>
7.6	Пятый урок. А.С. Пушкин. И.И. Пущину, Няне.	2	0	0		Устный опрос	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
7.7	Шестой урок. В.В. Лунин. Записка, Я.Л. Аким. Пишу тебе письмо, М.Я. Бородинская. Лето прошло, Э.Э. Мошковская. Письмо.	4	0	0		Устный опрос	Знакомство с Интернет- ресурсами по теме «История переписки в разные исторические эпохи».
7.8	Урок-рефлексия.	2	1	0		Устный опрос	Презентация Power point
7.9	Ю.Я. Яковлев. К читателю.	1	0	0		Контрольная работа	Презентация Power point
Итого по разделу 7		23	1	1			

## 4 класс

### Раздел 1. «Когда сбываются мечты...». (18ч)

1.1	Тема мечты в стихотворениях О.О. Дриза, Ю.П. Мориц, А. Меляковой.	3	0	0	Наблюдение за темой детской мечты в литературе и способами ее раскрытия в разных жанрах. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Парная и групповая работа по созданию образа Страны детства. Наблюдение за разными авторскими произведениями и приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Сравнительный анализ текстов о детстве, детях. Сопоставление повествовательного и стихотворного произведений. Работа с разными информационными источниками. Членение текста на микротемы, составление плана. Иллюстрирование произведений о детстве. Презентация работ. Подготовка портфолио. Драматизация произведений.  Сочинение небольшого рассказа на тему «Моя страна детства».  Сочинение-миниатюра на одну из тем: «Здорово! Моя мечта сбылась!», «Грустно... Увы, моя мечта не сбылась...»	Устный опрос	Работа с Интернет-ресурсами — материалами электронных журналов «Кукумбер», «Литературные папасы»
1.2	<b>Чудеса в сказке</b> В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке».	4	0	0		Наблюдение	Работа с интернет-ресурсами. Выступление с презентацией в других четвертых классах
1.3	<b>Образ мечты</b> в произведениях разных жанров. В.Д. Берестов. Исполнение желаний, В. Иванова. Трудный случай.	3	0	0		Устный опрос	Презентация Power point
1.4	<b>Изобразительные средства</b> в стихотворениях о мечте У.Д. Смита и Ш. Силверстейна.	2	0	0		Устный опрос	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
1.5	<b>Реализация авторского замысла</b> в художественных образах детства. С. Черный. Невероятная история.	2	0	0		Устный опрос	Работа с Интернет-ресурсами по поиску информации «Творчество С.



							Черного
1.6	<b>Образ детства</b> в стихотворениях М. Агафоновой «Хорошо быть маленьким» и М.И. Цветаевой «Мирок».	2	0	1		Практическая работа	Презентация Power point
1.7	<b>Грустное и веселое</b> в стихотворении А.С. Пушкина. Осень.	2	0	1		Практическая работа	Презентация Power point
Итого по разделу 1		18		2			
<b>Раздел 2. Детские пристрастия. (16ч)</b>							
2.1	Образ детства в стихотворении Н.С. Гумилева «Детство».	2	0	0	Наблюдение за темой детских интересов, увлечений, пристрастий и способами изображения увлечений персонажей в произведениях, разных по жанру, настроению, образности, эмоциональной окрашенности.  Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию «образа увлечений». Наблюдение за разными авторскими произведениями и приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием.	Устный опрос	Работа с Интернет-ресурсами: знакомство с информацией по творчеству Н.С. Гумилева. Первичное знакомство с биографией поэта
2.2	<b>Тема детских интересов</b> в произведениях разных жанров. В.Ю. Драгунский. Что я люблю, Ю.Д. Левитанский. Что-то случилось, нас все покидают...	2	0	0	Определение критериев чтения. Сравнительный анализ текстов о детстве, детях. Сопоставление повествовательного и стихотворного произведений, грустного и веселого текстов. Иллюстрирование произведений о детстве. Презентация работ. Сочинение-миниатюра «Кто такие дети?».	Устный опрос	Презентация Power point
2.3	<b>Образ ушедшего детства</b> в рассказе А.А. Лиханова «Магазин ненаглядных пособий».	3	0	0	Сочинение на одну из тем:  «Райский денек», «Райское местечко».	Устный опрос	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
2.4	<b>Образ денег</b> в произведениях о	4	0	1		Практическая	Презентация

	детях. В.Д. Берестов. Деньги в детстве, А.Т. Аверченко. Сережкин рубль.					работа	Power point
2.5	<b>Смешное и грустное</b> в произведениях разных жанров. В. Шульжик. Грустный клоун, С. Черный. Счастливый карп.	3	0	0		Устный опрос	Презентация Power point
2.6	<b>Образ рая</b> в стихотворении С. Черного «В раю».	2	0	1		Устный опрос	Презентация Power point
Итого по разделу 2		16		2			
<b>Раздел 3. Штрихи к портрету (16 ч)</b>							
3.1	Портрет героя произведения. Стихотворения О.О. Дриза, А.С. Пушкина, С. Черного.	3	0	0	Наблюдение за темой чудес в детстве, детских переживаний в произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности.  Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию «образа персонажа», его портрета и внутреннего мира. Наблюдение за разными авторскими описаниями персонажей. Выразительное чтение портретных характеристик с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Сравнительный анализ текстов о разных персонажах. Сопоставление повествовательного и стихотворного произведений, грустного и веселого текстов. Составление плана в соответствии с микротемами, выделенными в повествовательном произведении. Создание портрета (словесного и нарисованного).  Сочинение-рассуждение «Каким я представляю	Устный опрос	Презентация Power point
3.2	Раскрытие характера героя через портрет. А.П. Чехов. Детвора.	2	0	1		Практическая работа	Презентация Power point
3.3	<b>Образ красоты</b> в стихотворении Н.А. Заболоцкого «Некрасивая девочка».	2	0	0		Устный опрос	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
3.4	<b>Портрет первоклассника</b> в стихотворениях С. Черного и М.Я. Бородинской.	2	0	0		Устный опрос	Презентация Power point
3.5	<b>Чудеса детства</b> в стихотворении М. И. Цветаевой «Наши царства».	2	0	0		Наблюдение	Презентация Power point
3.6	<b>Роль художественной детали</b> в портретах героев повести Л.Н. Толстого «Детство».	3	0	1		Практическая работа	Презентация Power point
3.7	<b>Образ рая</b> в стихотворении Б.Ш.	2	1	0		Контрольная	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>

	Окуджавы «Рай».				себе детского поэта (писателя)?».	работа	ru
Итого о разделе 3		16	1	2	Сочинение на одну из тем: «Мой портрет», «Незабываемый портрет».		
<b>Раздел 4. «Любимых строк прелестное звучанье». (13ч)</b>							
4.1	Общение героя с книгой в стихотворениях В.А. Лалетиной и М.И. Цветаевой.	2	0	0	Наблюдение за темой храма науки в произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности.	Устный опрос	<a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a>
4.2	<b>Образ скриптория</b> в отрывке из романа «Имя розы» У. Эко.	4	0	0	Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию «образа храма науки», его описания. Наблюдение за разными авторскими описаниями помещений для чтения книг. Составление плана в соответствии с микротемами, выделенными в повествовательном произведении.	Устный опрос	Виртуальное путешествие в скрипторий, в эпоху Средневековья
4.3	<b>Образ библиотеки</b> в произведениях разных жанров. В.Д. Берестов, А.А. Лиханов.	3	0	0		Устный опрос	Презентация Power point
4.4	<b>Читательские интересы</b> авторов. А.А. Ахматова, М.Я. Баси-на.	3	1	0		Контрольная работа	<a href="https://interneturok.ru">https://interneturok.ru</a>
4.5	<b>Урок-рефлексия.</b>	1	0	0		Устный опрос	Презентация Power point
Итого по разделу 4		13	1	0			
<b>Раздел 5. «Когда рождаются настоящие герои и выдумщики...». (27ч)</b>							
5.1	Образ настоящего героя в произведениях разных жанров. Ю.Д. Левитанский. Кораблик, Г.Х. Андерсен. Стойкий оловянный солдатик, Б.Ш. Окуджава. Бумажный солдатик.	5	0	1	Наблюдение за темой истинного и ложного героизма в произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности.  Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию «образа истинного героя», его описания. Наблюдение за разными авторскими описаниями настоящих и мнимых	Практическая работа	Работа с Интернет-ресурсами с целью подготовки биографии сказочника и современного поэта.

5.2	<b>Художественный образ капитанов</b> в стихотворении Н.С. Гумилева.	2	0	0	героев в произведениях (лирических, эпических, драматических, скульптурных и живописных). Выразительное чтение описаний поступков персонажей с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Сравнительный анализ текстов с разными описаниями поступков персонажей. Сопоставление повествовательного и драматического произведений. Составление плана в соответствии с микротемами, выделенными в драматическом произведении. Работа с разными информационными источниками. Работа в библиотеке. Создание портрета (словесного и нарисованного). Презентация работ. Подготовка портфолио. Драматизация произведений.	Устный опрос	Презентация Power point
5.3	<b>Образ истинного героизма</b> в произведениях разных жанров. Ю.Я. Яковлев. Рыцарь Вася, В.А. Бахревский. Светлячок.	5	0	1		Практическая работа	Презентация Power point
5.4	<b>Образ детства</b> в лирических стихотворениях М.И. Цветаевой.	3	0	0		Устный опрос	<a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a>
5.5	<b>Способы изображения авторитетного героя</b> в рассказе А.Т. Аверченко «Предводитель Лохмачёв».	5	0	0		Устный опрос	<a href="https://interneturok.ru">https://interneturok.ru</a>
5.6	<b>Способы выражения авторской позиции</b> в произведениях Б.В. Заходера и В.В. Медведева.	7	0	1		Практическая работа	Презентация Power point
Итого по разделу 5		27		3		Сочинение-фантазия «Я — ...» (в жанре представления себя каким-либо персонажем). Сочинение на одну из тем: «Кто такой настоящий герой?», «Самая невероятная история».	
<b>Раздел 6. Уроки детства (21ч)</b>							
6.1	Образ школы в стихотворениях А.С. Пушкина и В.Д. Берестова.	4	0	0	Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию «образа персонажа, совершившего проступок», его описания. Наблюдение за разными авторскими описаниями персонажей в произведениях (лирических, эпических, драматических, скульптурных и живописных). Выразительное чтение описаний поступков персонажей с последующим оцениванием. Сравнительный анализ текстов с разными описаниями поступков персонажей.	Устный опрос	Презентация Power point
6.2	<b>Тема одиночества</b> в произведениях разных жанров. Ю.М. Нагибин. Зимний дуб, А.А. Фет. Одинокий дуб.	7	0	0		Устный опрос	Презентация Power point
6.3	<b>Понятие «урок жизни».</b> Разные авторские позиции в изображении «уроков жизни». Н.С. Лесков. Неразменный	10	0	1		Практическая работа	Работа с Интернет-ресурсами: поиск материалов по

	рубль, А.А. Фет. Учись у них — у дуба, у березы... В.Д. Берестов. Сердцевина.				Сопоставление повествовательного и драматического произведений. Составление плана в соответствии с микротемами, выделенными в эпическом произведении в жанре святочного рассказа. Моделирование жанра отзыва. Сочинение отзыва о произведении, книге, спектакле. Презентация работ. Сочинение-воспоминание (в жанре письма близкому другу) на одну из тем: «Я провинился (ась)...»; «Этот случай запомнился мне навсегда!»; «Теперь я знаю, как надо поступать...». Сочинение-отзыв «Урок, рассказанный автором».		творчеству Н.С. Лескова и В.Д. Берестова.
Итого по разделу 6		21		1			
<b>Раздел 7. «Микрогеография» детства. (23)</b>							
7.1	Воспоминания о детстве в стихотворениях Ю.Д. Левитанского и В.Д. Берестова.	4	0	0	Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию «образа памяти о детстве». Наблюдение за разными авторскими воспоминаниями в жанре мемуаров о себе и о другом человеке. Выразительное чтение воспоминаний. Ведение личного дневника, описание правил ведения. Наблюдение за развитием темы детства в произведениях-воспоминаниях. Парная, групповая, индивидуальная работа по выявлению изобразительных средств авторов с целью создания образа детства. Сочинение-миниатюра о детстве. Моделирование жанра эссе. Сочинение эссе. Презентация работ. Редактирование.  Сочинение-рассуждение на одну из тем: «Это глупо»; «Это смешно»; «Это удивительно»; «Это заманчиво».	Устный опрос	Презентация Power point
7.2	<b>Образ бабочки</b> в текстах разных жанров. В.А. Бахревский. Бабочка, К.Д. Бальмонт. Бабочка, В.В. Набоков. Ночные бабочки.	5	0	1		Практическая работа	Презентация Power point
7.3	<b>Тема детских воспоминаний мемуарах</b> И.В. Одоевцевой «На берегах Невы».	5	0	0		Устный опрос	<a href="https://interneturok.ru">https://interneturok.ru</a>
7.4	<b>Автор о себе и другие об авторе.</b> Стихотворения А.С. Пушкина. В.П. Авенариус. О Пушкине.	5	0	0		Устный опрос	Презентация Power point
7.5	<b>Тема памяти</b> в произведениях разных жанров. М.М. Пришвин. Времена года. В.А. Лалетина. Маленькое солнышко — желтый одуванчик. В.Д. Берестов. Одуванчики.	4	0	1		Практическая работа	<a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a>

Итого по разделу 7		23		2				
<b>Раздел 8. Куда уходит детство.</b>								
8.1	Тема взросления человека. Образ Страны детства, созданный в произведениях разных авторов. Ю.Д. Левитанский. Дети. И. Бардин. Трудная пора. М. Агафонова. Ноты под листочками... С. Павлютина. Земляничный рай. В.П. Крапивин. Серая мгла редела	6	1	0	Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию «образа современного читателя». Наблюдение за разными мнениями о себе как о читателе. Подготовка сообщений о том авторе, который больше всех впечатлил своими произведениями. Ведение личного дневника, описание правил ведения. Парная, групповая, индивидуальная работа по выявлению читательских пристрастий, интересов. Сочинение-миниатюра на одну из тем «Кто такие взрослые?»; «Как стать взрослым?» Сочинение-рассуждение (для конкретного адресата) «Я — читатель!».	Контрольная работа	Работа с Интернет-ресурсами — сайтами Международной детской библиотеки, «БиблиоГида», электронными журналами «Кукумбер», «Литературные пампасы». Подготовка мультимедийной презентации. Участие в проекте «Какой он — современный читатель?»	
8.2	<b>Урок-рефлексия.</b> 3 ч	3	0	0			Устный опрос	Презентация Power point
Итого по разделу 8		9	1					

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Знакомство с техникой понимания текста - "чтение островками" на примере сказки Н.Сладкова "Медведь и солнце"	1	0	0	Устный контроль
2.	Тема наступления весны, пробуждения природы на примере сказки Э. Шима "Весна"	1	0	0	Устный контроль
3.	Описание героя - животного. Разговор героев. Способы передачи их речи. Стихотворения В. Орлова, З. Александровой, Р.Ругина	1	0	0	Устный контроль
4.	Определение оттенков настроения автора прозаических текстов о весне. Чтение рассказа В.В. Бианки "Прилетела красавица весна"	1	0	1	Письменный контроль
5.	Чтение отрывка из сказки К.Г. Паустовского "Стальное колечко"	1	0	0	Устный контроль
6.	Урок-викторина. К. Г. Паустовский «Стальное колечко».	1	0	0	Устный контроль
7.	Определение темы рассказа. Чтение учебного текста, сказки Э.Ю. Шима "Ландыш"	1	0	0	Устный контроль
8.	Чтение рассказа И. Соколова - Микитова "Ландыши"	1	0	0	Устный контроль
9.	Определение понятия тон в поэтическом тексте. Способы изображения "живого" цветка в стихотворении разных авторов.	1	0	0	Выберите вид/форму контроля
10.	Определение способов передачи настроения героев в юмористическом стихотворении. Определение темы стихотворения и рассказа.	1	0	1	Письменный контроль
11.	И. С. Соколов-Микитов «Ландыши»	1	0	0	Устный контроль
12.	Урок-сказка по произведению Г. Х. Андерсена «Подснежник»	1	0	0	Устный контроль
13.	Литературная гостиная. Юмористический образ погоды в «детских» стихах «Нет ничего на свете изменчивее погоды...»	1	0	0	Устный контроль
14.	Г. М. Кружков «Пес Прогноз».	1	0	0	Устный контроль

15.	Ф. Д Кривин «Мечта».	1	0	0	Устный контроль
16.	Художественное описание весны и явлений природы в стихотворениях Ф.Д. Кривина и Г.М. Кружкова	1	0	1	Письменный контроль
17.	Образ дождя в стихотворении С. Я. Маршака «Дождь».	1	0	0	Устный контроль
18.	Л. Н. Конырев «Капля - Егоза»	1	0	0	Устный контроль
19.	Художественное описание дождя «Видели ты...?» Б. А. Павлов «Капли - серёжки»	1	0	1	Письменный контроль
20.	Н. К. Абрамцева «Дождик»	1	0	0	Устный контроль
21.	Образ радуги в рассказах «Природа богата своими дарами» Э. Ю. Шим «Цветной венок», И. С. Соколов-Микитов «Радуга»	1	0	0	Устный контроль
22.	Урок-выставка .Художественное описание радуги в сказке К. Д. Ушинского и стихотворении В. А. Жуковского.	1	0	0	Устный контроль
23.	Урок-литературная прогулка .Образ облака в стихотворном и прозаическом тексте.	1	0	0	Устный контроль
24.	Образ чудной страны и чудака в стихотворениях И. П. Токмакова «В чудной стране», В. В. Лунина «Я видела чудо!»	1	0	0	Устный контроль
25.	Анализ изобразительно-выразительных средств в произведении В. В. Лунина «Весь дом волшебный».	1	0	0	Устный контроль
26.	Чудесные превращения в природе и в жизни Н. А. Кончаловская «Про овощи», О. Е. Григорьев «Человек с зонтом»	1	0	0	Устный контроль
27.	Наблюдение за способами изображения чудной страны и чудака в юмористических стихотворениях.	1	0	0	Устный контроль
28.	Сочинение о чудаке.	1	0	1	Письменный контроль
29.	Годовая контрольная работа.	1	1	0	Письменный контроль
30.	Урок-интервью «Трудно говорить правду». В. Д. Берестов «Честное гусеничное». работа над ошибками, допущенными в контрольной работе.	1	0	0	Устный контроль
31.	Образ бабочки и солнечного зайчика. А. А. Фет «Бабочка».	1	0	0	Устный контроль



32.	Способы изображения главных героев в произведении Фета А.А.	1	0	0	Устный контроль
33.	Сквозь волшебное стекло. Способ интонирования радостной песни. Урок-путешествие в прошлое. Образ стеклышка в сказке Н.К. Абрамцевой.	1	0	0	Устный контроль
34.	Характеристика главных героев сказки Н.К. Абрамцевой.	1	0	0	Устный контроль
35.	Раскадровка сказки Н.К. Абрамцевой «Котенок и стекло».	1	0	0	Устный контроль
36.	Урок-деловая игра по произведению Е.А. Тараховской «Стекло».	1	0	1	Письменный контроль
37.	Разные способы интонирования произведения Е.А. Тараховской.	1	0	0	Устный контроль
38.	Тема волшебства в произведении Ю.И. Коваля «Фиолетовая птица». Подведение итогов года.	1	0	0	Устный контроль
39.	Выразительное чтение текста Ю.И. Коваля (отрывков) с последующим анализом чтения в соответствии с критериями.	1	0	0	Устный контроль
40.	Урок-исследование. Синтагматическое чтение незнакомого текста.	1	0	0	Устный контроль
41.	День знаний. Урок- знакомство	1	0	0	Устный контроль
42.	Введение в тему. Поэтические послания А.С. Пушкина.	1	0	0	Устный контроль
43.	Смысл и звучание слова. А.А. Тарковский о слове.	1	0	0	Устный контроль
44.	Смысл и звучание слова. Дж. Родари «Почему золото так дорого ценится?» Урок- игра	1	0	0	Устный контроль
45.	Слово в пословице. Как понять смысл мудрого изречения?	1	0	0	Устный контроль
46.	Слово в пословице. Как объяснить смысл мудрого изречения другому человеку?	1	0	0	Устный контроль
47.	Слово в пословице. Роль слова «вода» в разных высказываниях.	1	0	0	Устный контроль
48.	Определение темы рассказа. Е.А. Пермяк «Волшебные краски».	1	0	0	Устный контроль
49.	Определение темы рассказа. Е.А. Пермяк «Пастух и скрипка».	1	0	0	Устный контроль
50.	Талант человека. В.В. Голявкин «Я пуговицу сам себе пришил», А. Мень «Притча о талантах».	1	0	0	Устный контроль
51.	Работа по чтению. Деформированный текст.	1	0	0	Устный контроль

52.	Читатель и автор. А.А. Ахматова «Тайны ремесла»	1	0	0	Устный контроль
53.	Читатель и автор. Ф.К. Сологуб «Глаза». Урок-исследование.	1	0	0	Устный контроль
54.	Проверочная работа №1 по теме: «Овладение способом чтения разных текстов»	1	0	1	Письменный контроль
55.	Описание природы в прозе и поэзии. М.М. Пришвин «Летний дождь».	1	0	0	Устный контроль
56.	Описание природы в прозе и поэзии. В.В. Набоков «Дождь пролетел».	1	0	0	Устный контроль
57.	Описание природы в прозе и поэзии. Сочинение «О чём шептал каждому из нас хозяин лесов?»	1	0	0	Устный контроль
58.	Волшебные звуки слова. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке» (отрывок).	1	0	0	Устный контроль
59.	Волшебные звуки слова. В.В. Лунин «Музыка».Аудио-урок	1	0	0	Устный контроль
60.	Проверочная работа №2 по теме: «Овладение синтагматическим способом чтения»	1	0	1	Письменный контроль
61.	Проверка техники чтения.	1	0	0	Устный контроль
62.	Волшебные превращения слова. А.К. Дитрих «Говорила туча туче...».	1	0	0	Устный контроль
63.	Волшебные превращения слова. Э.Э. Мошковская «Косматая-косматая...».	1	0	0	Устный контроль
64.	Волшебные превращения слова. Инсценирование стихотворений А.К. Дитрих и Э. Мошковской. Урок-концерт	1	0	0	Устный контроль
65.	Трудно ли быть грамотным? Ю. Тимьянский «Рассказ школьного портфеля».	1	0	0	Устный контроль
66.	Трудно ли быть грамотным? Ю. Тувим «Словечки-колечки».	1	0	0	Устный контроль
67.	Зачем люди хвастаются? Русская народная сказка «Заяц-хвастун».	1	0	0	Устный контроль
68.	Зачем люди хвастаются? Басня И.А. Крылова «Кукушка и Петух».	1	0	0	Устный контроль
69.	Зачем люди хвастаются? Слово-поучение в сказке и в басне.	1	0	0	Устный контроль
70.	Зачем нужно ударение в слове? И.М. Подгаецкая «Ударение».	1	0	0	Устный контроль
71.	Необычные слова. С. Черный «Воробей», В.И. Белов «Как воробья ворона обидела».	1	0	0	Устный контроль

72.	Необычные герои. Я.Л. Аким «Что говорят двери».	1	0	0	Устный контроль
73.	Необычные герои. Н. Демкина «Капризный день». Урок-игра	1	0	0	Устный контроль
74.	Составление «раскадровки» и создание мультфильма по событиям текста	1	0	0	Устный контроль
75.	Речевой этикет. О.Е.Григорьев «Гостеприимство»	1	0	0	Устный контроль
76.	«Вежливые» и «подарочные» стихи. О.Е. Григорьев «Гостеприимство».	1	0	0	Устный контроль
77.	«Вежливые» и «подарочные» стихи. И. Шевчук «Подарок».	1	0	0	Устный контроль
78.	Проверочная работа по теме: «Юмористическое стихотворение».	1	0	0	Устный контроль
79.	«Вежливые слова в произведении». О.И. Высотская «Мягкий знак». Урок-конференция	1	0	0	Устный контроль
80.	Э.Э. Мошковская «Сказка про Твёрдый и Мягкий Знаки».	1	0	0	Устный контроль
81.	Зачем человеку язык? Дж. Родари «Страна без ошибок».	1	0	0	Устный контроль
82.	Зачем человеку язык? Каким бывает язык? Притча об Эзопе.	1	0	0	Устный контроль
83.	Волшебники слова. Дж. Родари «Чем писать?».	1	0	0	Устный контроль
84.	Волшебники слова. Л.Н. Толстой «Веник».	1	0	0	Устный контроль
85.	В чём секреты интонации? И. Мазнин «Давайте дружить». Урок открытых мыслей.	1	0	0	Устный контроль
86.	В чём секреты интонации? Н.Н. Матвеева «Кораблик».	1	0	0	Устный контроль
87.	Настроение автора. Ю. И. Коваль «Бабочка»	1	0	0	Устный контроль
88.	М.Д. Яснов « А если я ему не нравлюсь?» Урок-семинар	1	0	0	Устный контроль
89.	Проверка техники чтения за I полугодие.	1	0	0	Устный контроль
90.	«Ночные» произведения. В.С. Шефнер «Колыбельная».	1	0	0	Устный контроль
91.	«Ночные» произведения. С.Г. Козлов «Как Ёжик с Медвежонком протирали звёзды».	1	0	0	Устный контроль
92.	Образ героя. Г.М. Кружков «Утро – весёлый маляр. Урок-семинар	1	0	0	Устный контроль

93.	Автор-художник, автор-волшебник. М.М. Пришвин «Слово-звезда» Урок открытых мыслей	1	0	0	Устный контроль
94.	В чём талант читателя. Э.Ю. Шим «Цветной венок».	1	0	0	Устный контроль
95.	Автор-художник, автор-волшебник. «Что мне известно о слове?» Урок - фантазия	1	0	0	Устный контроль
96.	В. Д. Берестов «Аист и соловей». Проверка читательской грамотности.	1	0	0	Устный контроль
97.	Незабываемый случай. В.И. Белов «Радуга».	1	0	0	Устный контроль
98.	Незабываемый случай. В.А. Бахревский «Хозяева лета». Урок-спектакль	1	0	0	Устный контроль
99.	Введение в мир сказочного слова. Знакомство с темой.	1	0	0	Устный контроль
100.	Введение в мир сказочного слова. И.С. Соколов-Микитов «Звёзды». Урок-импровизация	1	0	0	Устный контроль
101.	В.А. Черченко "Как рождается сказка?"	1	0	0	Устный контроль
102.	Русская народная сказка "Мужик и медведь".	1	0	0	Устный контроль
103.	Полугодовая итоговая работа.	1	1	0	Письменный контроль
104.	Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе.	1	0	0	Устный контроль
105.	Отзывы на произведения изученные ранее. Подведение итогов четверти.	1	0	0	Устный контроль
106.	Бытовая сказка «Мороз, солнце и ветер».	1	0	0	Устный контроль
107.	Бытовая сказка «Мороз, солнце и ветер». Тема и вид сказки.	1	0	0	Устный контроль
108.	Бытовая сказка «Мороз, солнце и ветер». Особенности содержания сказки.	1	0	0	Устный контроль
109.	Волшебная сказка «Кулик».	1	0	0	Устный контроль
110.	Особенности содержания сказки «Кулик».	1	0	0	Устный контроль
111.	Сказка «Кулик». Обобщение.	1	0	0	Устный контроль
112.	Волшебная сказка «Несмеяна-царевна».	1	0	0	Устный контроль
113.	«Несмеяна-царевна». Особенности построения сюжета.	1	0	0	Устный контроль

114.	«Несмеяна-царевна». Особенности волшебной сказки.	1	0	0	Устный контроль
115.	«Несмеяна-царевна». Обобщение.	1	0	0	Устный контроль
116.	Сказка о животных «Журавль и цапля».	1	0	0	Устный контроль
117.	Особенности сказки о животных. Сказка «Журавль и цапля».	1	0	0	Устный контроль
118.	Сказка «Журавль и цапля». Обобщение.	1	0	0	Устный контроль
119.	Бытовая сказка «Солдатская загадка». Композиция сказки.	1	0	0	Устный контроль
120.	«Солдатская загадка». Художественный анализ сказки.	1	0	0	Устный контроль
121.	Сопоставление разных видов сказок.	1	0	0	Устный контроль
122.	Проверочная работа № 5. Тема: «Виды русских народных сказок (волшебные, бытовые, сказка о животных)».	1	0	1	Письменный контроль
123.	Урок – рефлексия. Анализ ошибок, допущенных в проверочной работе.	1	0	0	Устный контроль
124.	«Притчевое слово в сказке».	1	0	0	Устный контроль
125.	Притчевое слово в сказке. Сказка-притча Ф.Г. Сологуб «Сказки на грядке и сказки во дворце».	1	0	0	Устный контроль
126.	Ф.Г. Сологуб «Сказки на грядке и сказки во дворце».	1	0	0	Устный контроль
127.	Ф.Г. Сологуб «Сказки на грядке и сказки во дворце».	1	0	0	Устный контроль
128.	К.Д. Ушинский «Два плуга».	1	0	0	Устный контроль
129.	К.Д. Ушинский «Ветер и Солнце».	1	0	0	Устный контроль
130.	Сказки-притчи. Обобщение.	1	0	0	Устный контроль
131.	Н.Г. Гарин-Михайловский «Знаем».	1	0	0	Устный контроль
132.	Проверочная работа по теме: «Притчевое слово в сказке».	1	0	0	Устный контроль
133.	Мир природы в авторских сказках. К.Д. Ушинский «Проказы старухи зимы».	1	0	0	Устный контроль
134.	М. Лесна-Раунио «Кто рисует так искусно...»	1	0	0	Устный контроль
135.	Л.А. Чарская «Зимняя сказка».	1	0	0	Устный

					контроль
136.	Л.А. Чарская «Зимняя сказка».	1	0	0	Устный контроль
137.	Проверочная работа №6.	1	0	1	Письменный контроль
138.	О.О. Дриз «Как родилась Зима»	1	0	0	Устный контроль
139.	О.О. Дриз «Как родилась Зима»	1	0	0	Устный контроль
140.	Проверочная работа Тема: Мир природы в авторских сказках.	1	0	0	Устный контроль
141.	Урок-рефлексия. Анализ ошибок, допущенных в проверочной работе.	1	0	0	Устный контроль
142.	Герои в авторских сказках о животных. В.И. Даль «Ворона».	1	0	0	Устный контроль
143.	В.И. Даль «Ворона».	1	0	0	Устный контроль
144.	Н.Д. Телешов «Покровитель мышей».	1	0	0	Устный контроль
145.	Н.Д. Телешов «Покровитель мышей».	1	0	0	Устный контроль
146.	А.Н. Толстой «Картина».	1	0	0	Устный контроль
147.	Д.И. Хармс «Про собаку Бубубу».	1	0	0	Устный контроль
148.	Сочинение современной сказки о животных.	1	0	0	Устный контроль
149.	Сочинение современной сказки о животных.	1	0	0	Устный контроль
150.	Проверочная работа № 7. Тема: Герои в авторских сказках о животных.	1	0	1	Письменный контроль
151.	Герои в авторских волшебных сказках. Н.К. Абрамцева «Чудеса, да и только».	1	0	0	Устный контроль
152.	Итоговая творческая работа	1	0	0	Устный контроль
153.	Т.И. Александрова «Кузька».	1	0	0	Устный контроль
154.	Т.И. Александрова «Кузька». Портрет персонажа.	1	0	0	Устный контроль
155.	Т.И. Александрова «Кузька». Обобщение.	1	0	0	Устный контроль
156.	Проверочная работа № 8. Тема: Авторские сказки.	1	0	1	Письменный контроль
157.	Поэтическая сказка. С.Я. Маршак «Вчера и сегодня».	1	0	0	Устный контроль

158.	С.Я. Маршак «Вчера и сегодня». Образ и речь главного героя.	1	0	0	Устный контроль
159.	С.Я. Маршак «Вчера и сегодня». Инсценирование сказки.	1	0	0	Устный контроль
160.	С. Я. Маршак «Кошкин дом»	1	0	0	Устный контроль
161.	Промежуточная аттестация. Работа с текстом.	1	1	0	Письменный контроль
162.	П.П. Ершов «Конёк-Горбунок». Персонажи и сюжет.	1	0	0	Устный контроль
163.	Проверка техники чтения.	1	0	0	Устный контроль
164.	Работа со словариком читателя.	1	0	0	Устный контроль
165.	Весна в русской поэзии.	1	0	0	Устный контроль
166.	Весна в зарубежной поэзии.	1	0	0	Устный контроль
167.	Прием олицетворения в поэзии.	1	0	0	Устный контроль
168.	Литературные средства выразительности.	1	0	0	Устный контроль
169.	Авторские сказки о животных.	1	0	0	Устный контроль
170.	Как рождается сказочник. А. Черепанова «Бесконечная сказка».	1	0	0	Устный контроль
171.	А. Черепанова «Бесконечная сказка».	1	0	0	Устный контроль
172.	Итоговый урок-рефлексия. Сочинение своей авторской сказки.	1	0	0	Письменный контроль
173.	Итоговый урок-рефлексия. Чтение сочинений. Оценивание работ.	1	0	0	Устный контроль
174.	Как рождается сказочник. А. Черепанова «Бесконечная сказка».	1	0	0	Устный контроль
175.	А. Черепанова «Бесконечная сказка».	1	0	0	Устный контроль
176.	Итоговый урок-рефлексия. Сочинение своей авторской сказки.	1	0	0	Письменный контроль
177.	Н.К. Абрамцева «Шёлковая сказка» (начало).	1	0	0	Устный контроль
178.	Н.К. Абрамцева «Шёлковая сказка» (продолжение).	1	0	0	Устный контроль
179.	Ю.И. Коваль «Вода с закрытыми глазами» (начало).	1	0	0	Устный контроль
180.	Ю.И. Коваль «Вода с закрытыми	1	0	0	Устный

	глазами» (продолжение).				контроль
181.	Урок- творчество. А.С. Кушнер «Облака».	1	0	0	Устный контроль
182.	Д. Хармс «Что это было?»	1	0	0	Устный контроль
183.	С. Чёрный «Крокодил». Способ изображения характера животного.	1	0	0	Устный контроль
184.	Е.А. Екимцев «Дедушка туман».	1	0	0	Устный контроль
185.	Н.К. Абрамцева «Сказка о тумане» (начало).	1	0	0	Устный контроль
186.	Н.К. Абрамцева «Сказка о тумане» (продолжение). Сходства и различия образов тумана	1	0	0	Устный контроль
187.	А.Е. Екимцев «Комары».	1	0	0	Устный контроль
188.	Проверочная работа: «Овладение способом чтения разных текстов».	1	0	0	Устный контроль
189.	В.А. Бахревский «Скучный осенний дождик». Приём оживления предмета.	1	0	0	Устный контроль
190.	Урок-литературная гостиная. В.А. Бахревский «Скучный осенний дождик».	1	0	0	Устный контроль
191.	В.И. Белов «Катюшкин дождик». Настроение героя. Событие, изменяющее настроение	1	0	0	Устный контроль
192.	В.В. Маяковский «Тучкины штучки».	1	0	0	Устный контроль
193.	Ф.А. Миронов «Тучи». Сравнение как средство художественной изобразительности.	1	0	0	Устный контроль
194.	Урок- творчество. Сочинение-этюд. «Эти тучки похожи на...»	1	0	0	Устный контроль
195.	Урок- творчество. В.Ф. Ходасевич «О чтении Пушкина»	1	0	0	Устный контроль
196.	Урок-рефлексия	1	0	0	Устный контроль
197.	И.С. Тургенев «Осень» (знакомство).	1	0	0	Устный контроль
198.	И.С. Тургенев «Осень» Способы выражения авторского отношения к природе.	1	0	0	Устный контроль
199.	И. Качаев «Осенние странники». Описание осени.	1	0	0	Устный контроль
200.	И. Качаев «Осенние странники». Событие осеннего дня.	1	0	0	Устный контроль



201.	П.П. Потёмкин «Мухоморы».	1	0	0	Устный контроль
202.	В.А. Бахревский «Опоздавший мухомор».	1	0	0	Устный контроль
203.	Ю.И. Коваль «Последний лист».	1	0	0	Устный контроль
204.	Ю.И. Коваль «Последний лист». Художественная деталь.	1	0	0	Устный контроль
205.	И.А. Бунин «Листопад» (отрывок).	1	0	0	Устный контроль
206.	И.А. Бунин «Листопад». Роль эпитета в создании образа природы.	1	0	0	Устный контроль
207.	В.Д. Берестов «Капля».	1	0	0	Устный контроль
208.	Ф.А. Миронов «Капля». Способы создания образов.	1	0	0	Устный контроль
209.	Урок творчества. Поиск изобразительных средств в стихотворениях	1	0	0	Устный контроль
210.	Урок-рефлексия. Литературный анализ стихотворений	1	0	1	Письменный контроль
211.	Неживой предмет – объект внимания разных авторов. Э.Э. Мошковская «Листок бумаги».	1	0	0	Устный контроль
212.	Способы выражения авторского отношения к объекту описания. Э.Э. Мошковская «Лесная пятёрка».	1	0	0	Устный контроль
213.	Е.И. Матвеева «Мечта». Рассказ от первого лица. Рассказчик.	1	0	0	Устный контроль
214.	А.Е. Екимцев «Арбуз». Действия героя стихотворения.	1	0	0	Устный контроль
215.	Урок-игра. Олицетворение. А.Е. Екимцев «Арбуз».	1	0	0	Устный контроль
216.	М.Я. Бородинская «Тётушка Луна». «Событие» в шуточном стихотворении.	1	0	0	Устный контроль
217.	Способы «оживления» неживых предметов Ю.П. Мориц «Разговаривали вещи».	1	0	0	Устный контроль
218.	Урок-путешествие. Рассказ от первого лица. История жизни героя. Г.Х. Андерсен «Чайник».	1	0	0	Устный контроль
219.	Рассказ от первого лица. История жизни героя. Ю.П. Мориц «Пузатый чайник».	1	0	0	Устный контроль
220.	Способы воссоздания жизни неживых предметов. О.Э. Мандельштам «Кухня».	1	0	0	Устный контроль
221.	Изобразительное средство создания образа – звукопись в произведении О.Э.	1	0	0	Устный контроль

	Мандельштама «Кухня».				
222.	О.Э. Мандельштам «Кухня». Инсценирование стихотворения.	1	0	0	Устный контроль
223.	Урок-ролевая игра. А.М. Горький «Самовар».	1	0	0	Устный контроль
224.	Выражение авторской позиции в поэтико-прозаическом произведении А.М. Горького «Самовар».	1	0	0	Устный контроль
225.	А.М. Горький «Самовар». Подготовка к инсценированию.	1	0	0	Устный контроль
226.	А.М. Горький «Самовар». Инсценирование стихотворения.	1	0	0	Устный контроль
227.	Урок творчества. Сочинение-описание неживого предмета	1	0	1	Письменный контроль
228.	Урок творчества. Выразительные средства в стихотворении.	1	0	0	Устный контроль
229.	Читай, удивляйся, размышляй! Н.К. Абрамцева «Сказка про Старый дом».	1	0	0	Устный контроль
230.	Итоговая контрольная работа за 1 полугодие.	1	1	0	Письменный контроль
231.	Анализ контрольной работы.	1	0	0	Устный контроль
232.	Читай, удивляйся, размышляй! В.Д. Берестов «Змей-хвастунишка».	1	0	0	Устный контроль
233.	Проверка читательской грамотности.	1	0	1	Письменный контроль
234.	Урок-викторина. Читай, удивляйся, размышляй! Е.А. Пермяк «Некрасивая ёлка».	1	0	0	Устный контроль
235.	Урок-рефлексия.	1	0	0	Устный контроль
236.	Замысел автора. Описание животного.	1	0	0	Устный контроль
237.	Способы выражения авторского отношения к животному.	1	0	0	Устный контроль
238.	М.С. Пляцковский «Как кот попался на удочку».	1	0	0	Устный контроль
239.	Урок творчества. Н.А. Заболоцкий «Как мыши с котом воевали».	1	0	0	Устный контроль
240.	Шуточный образ кота. С. Чёрный «Как кот сметаны поел».	1	0	0	Устный контроль
241.	Н.К. Абрамцева «Загадка». Лирическая сказка о чуде	1	0	0	Устный контроль
242.	Урок-сказка. Н.К. Абрамцева «Загадка». Лирическая сказка о чуде.	1	0	0	Устный контроль

243.	Е.И. Федорова «Грустный день из жизни кота».	1	0	0	Устный контроль
244.	М.М. Пришвин «Кот». Взаимоотношения человека и животного.	1	0	0	Устный контроль
245.	Урок-игра. М.М. Пришвин «Кот». Способы выражения чувств автора к своему герою.	1	0	0	Устный контроль
246.	Урок-литературная гостиная.Ю. Коваль «Летний кот».	1	0	0	Устный контроль
247.	Ю. Коваль «Солнечное пятно».	1	0	0	Устный контроль
248.	Ю. Коваль «Летний кот» и «Солнечное пятно». Одна тема в творчестве автора – разные способы её воплощения.	1	0	0	Устный контроль
249.	Урок творчества. Сочинение рассказа о коте.	1	0	1	Письменный контроль
250.	Урок-рефлексия.	1	0	0	Устный контроль
251.	Проверочная работа. Работа с художественным произведением.	1	0	1	Письменный контроль
252.. 253.	В.Д. Берестов «Жуки». Описание разных животных в художественных и нехудожественных текстах.	2	0	0	Устный контроль
254.	М.В. Ломоносов «Кузнечик».	1	0	0	Устный контроль
255.	Урок-литературная гостиная. М.В. Ломоносов «Кузнечик». Размышления автора.	1	0	0	Устный контроль
256.	Г. Новицкая «Ливнем грива падает седая». Поэтический образ.	1	0	0	Устный контроль
257.	Г. Новицкая «Ливнем грива падает седая». Переносное значение слова.	1	0	0	Устный контроль
258.	Ю.Я. Яковлева «Мой знакомый бегемот». Художественное и нехудожественное описание животного.	1	0	0	Устный контроль
259.	Ю.Я. Яковлева «Мой знакомый бегемот». Размышления героя-рассказчика.	1	0	0	Устный контроль
260.	Ю.Я. Яковлева «Мой знакомый бегемот». Реальное и фантастическое описание животного.	1	0	0	Устный контроль
261.	Урок-путешествие.Ю.Я. Яковлева «Мой знакомый бегемот». Реальное и фантастическое описание животного	1	0	0	Устный контроль
262.	Урок творчества. О каких героях пишут авторы стихотворений?	1	0	0	Устный контроль
263.	Урок-ролевая игра .Д. Хармс «Бульдог и таксик». Способы изображения героев в	1	0	0	Устный контроль

	юмористическом стихотворении.				
264.	В.А. Бахревский «Дом с жабой».	1	0	0	Устный контроль
265.	В.А. Бахревский «Дом с жабой». Тонкий лиризм автора.	1	0	0	Устный контроль
266.	В.А. Бахревский «Дом с жабой». Сказочность сюжета рассказа.	1	0	0	Устный контроль
267.	Ю.И. Коваль «Лось». Удивительный мир природы.	1	0	0	Устный контроль
268.	Урок творчества. Что такое метафора.	1	0	0	Устный контроль
269.	В.И. Белов Рассказы о всякой живности. «Петух».	1	0	0	Устный контроль
270.	В.И. Белов Рассказы о всякой живности. «Рома»	1	0	0	Устный контроль
271.	В.И. Белов «Диалог. Рассказы о всякой живности. «Последняя синичка».	1	0	0	Устный контроль
272.	Проверочная работа. Анализ стихотворения.	1	0	1	Письменный контроль
273.	Урок-рефлексия.	1	0	0	Устный контроль
274.	Рассказ о герое от первого лица Р.С. Сеф «Полночь...»	1	0	0	Устный контроль
275.	Комическая ситуация, созданная автором.	1	0	0	Устный контроль
276.	С. Чёрный «Индюк». Звукопись – приём, помогающий создать смешной образ.	1	0	0	Устный контроль
277.	Урок-викторина. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Умнее всех». Портреты и речь героев.	1	0	0	Устный контроль
278.	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Умнее всех».	1	0	0	Устный контроль
279.	Урок творчества. Выразительные средства, помогающие автору создать образ героя.	1	0	0	Устный контроль
280.	В.Д. Берестов «Гусь и его критики».	1	0	0	Устный контроль
281.	С. Чёрный «Дневник фокса Микки».	1	0	0	Устный контроль
282.	Урок-ролевая игра. С. Чёрный «Дневник фокса Микки».	1	0	0	Устный контроль
283.	С. Чёрный «Арапкина молитва».	1	0	0	Устный контроль
284.	Читай, удивляйся, размышляй! И.А. Дедова «Первый снег».	1	0	0	Устный контроль
285.	И.А. Дедова «Первый снег».	1	0	0	Устный

	Инсценировка приключенческой истории.				контроль
286.	Читай, удивляйся, размышляй! В.В. Бианки «Луплёный бочок».	1	0	0	Устный контроль
287.	Урок-рефлексия.	1	0	0	Устный контроль
288.	Введение в тему.	1	0	0	Устный контроль
289.	Ю.Н. Кушак «Почтовая история» (начало).	1	0	0	Устный контроль
290.	Ю.Н. Кушак «Почтовая история» (продолжение).	1	0	0	Устный контроль
291.	Ю.П. Мориц «Тетрадка для сказок».	1	0	0	Устный контроль
292.	Урок творчества. Что такое письмо?	1	0	0	Устный контроль
293.	Урок-сказка. Дж. Родари «Письмо фее».	1	0	0	Устный контроль
294.	А.Е. Екицев «Деревушка на сосне».	1	0	0	Устный контроль
295.	Л. Мезинов «Соседи».	1	0	0	Устный контроль
296.	М.С. Пляцковский «Козлёнок в почтовом конверте».	1	0	0	Устный контроль
297.	А.П. Чехов «Ванька».	1	0	0	Устный контроль
298.	Урок творчества. Каким требованиям должно отвечать письмо?	1	0	0	Устный контроль
299.	А.С. Пушкин «И.И. Пущину».	1	0	0	Устный контроль
300.	А.С. Пушкин «Няне».	1	0	0	Устный контроль
301.	Урок творчества. Сочинение ответа на полученное письмо.	1	0	0	Письменный контроль
302.	Итоговая контрольная работа	1	1	0	Письменный контроль
303.	В.В. Лунин «Записка», Я.Л. Аким «Пишу тебе письмо». Урок-викторина. М.Я. Бородинская «Лето пришло», Э.Э. Мошковская «Письмо».	1	0	0	Устный контроль
304.	Урок-литературная гостиная. Ю.Я. Яковлев «К читателю».	1	0	0	Устный контроль
305.- 306.	Урок-викторина. М.Я. Бородинская «Лето пришло», Э.Э. Мошковская «Письмо».(продолжение)	2	0	0	Устный контроль

307.	Урок-литературная гостиная.Ю.Я. Яковлев «К читателю». ».(продолжение)	1	0	0	Устный контроль
308.-310.	Творческая мастерская. Сочинение	3	0	1	Письменный контроль
311-312.	Урок-рефлексия	2	0	0	Устный контроль
313.	Вводный урок.Детские мечты. Как о них рассказать? Б.Д.Заходер «Считалия»	1	0	0	Устный контроль
314.	«Приметы» детства. О.О.Дриз «Семицветная страна»; Ю.П.Мориц «Это очень интересно»	1	0	0	Устный контроль
315.	«Приметы» детства. А.Мелякова «Мечты»	1	0	0	Устный контроль
316.	Зачем и для кого В.Ф.Одоевский создал свой городок в табакерке?	1	0	0	Устный контроль
317.	В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке» (продолжение)	1	0	0	Устный контроль
318.	Фантастическое и реальное в сказке. В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». Урок-путешествие.	1	0	0	Устный контроль
319.	О чем в детстве мечтали взрослые? В.Д.Берестов «Исполнение желаний», «Прятки»	1	0	0	Устный контроль
320.	Мечта как особый случай. Странное желание ребенка. В.Иванова «Трудный случай».	1	0	0	Устный контроль
321.	У.Д.Смит «Слон»; Шел Силверстейн «Если я был бы»; И.Бардин «Щенок»	1	0	0	Устный контроль
322.	Изобразительные приемы авторов. Миниатюра «Если бы я был (а)...».	1	0	0	Устный контроль
323.	Анализ творческой работы	1	0	0	Устный контроль
324.	Счастливые ощущения своего Я в детской Стране. Переживания детства. С.Черный «Невероятная история».	1	0	0	Устный контроль
325.	М.Агафонова «Хорошо быть маленьким» Урок – путешествие.	1	0	0	Устный контроль
326.	М.И.Цветаева «Мирок». Проверка читательской грамотности	1	0	0	Устный контроль
327.	Я и Пушкин... Пейзажная лирика поэта и тема творчества.	1	0	0	Устный контроль
328.	Вводный урок. В чем заключаются секреты детства?Н.Н.Матвеева «Радость»	1	0	0	Устный контроль
329.-330.	Особенности детской поры. Отношение взрослого к своему детству. Н.С.Гумилев «Детство»	2	0	0	Устный контроль

331.	Автор размышляет о детстве. В.Ю.Драгунский «Что я люблю» и «Что не люблю»	1	0	0	Устный контроль
332.	Внутренний мир героя... Ю.Д.Левитанский «Что-то случилось...», Творческий урок	1	0	0	Устный контроль
333.	А.А.Лиханов «Магазин ненаглядных пособий» (отрывок)	1	0	0	Устный контроль
334.	А.А.Лиханов «Магазин ненаглядных пособий» (продолжение);	1	0	0	Устный контроль
335.	Зачем детям знать о деньгах? В.Д.Берестов «Деньги в детстве»	1	0	0	Устный контроль
336.	А.Т.Аверченко «Сережкин рубль» (начало)	1	0	0	Устный контроль
337.	А.Т.Аверченко «Сережкин рубль»	1	0	0	Устный контроль
338.	Веселое и грустное в детстве... В.Шульжик «Грустный клоун»..	1	0	0	Устный контроль
339.	С.Черный «Счастливый карп»	1	0	0	Устный контроль
340.	«Момент высшей радости». С.Черный «В раю»	1	0	0	Устный контроль
341.	Урок-рефлексия. Сочинение по выбору: «Райский денек»; «Райское местечко»	1	0	1	Письменный контроль
342.	Чем впечатляет портрет детского поэта? О.О.Дриз «Мой портрет» Творческий урок	1	0	0	Устный контроль
343.	Литературный автопортрет. А.С.Пушкин «Вы просите у меня мой портрет...»	1	0	0	Устный контроль
344.	Литературный автопортрет С.Черный «Детям».	1	0	0	Устный контроль
345.	Проверочная работа по теме «Литературный портрет»	1	0	1	Письменный контроль
346.	Портреты героев в рассказе. А.П.Чехов «Детвора»	1	0	0	Устный контроль
347.	«Что есть красота?..» Н.А.Заболоцкий «Некрасивая девочка». Урок – диспут.	1	0	0	Устный контроль
348.	Сцены из детской жизни. С.Черный «Приготовишка» М.Я.Бородинская «Первоклассник»;	1	0	0	Устный контроль
349.	М.И.Цветаева «Жар Птица». Л.Н.Толстой «Ивины» (глава из повести «Детство»)	1	0	0	Устный контроль
350.	Сочинение-миниатюра на одну из тем: «Мой портрет»; «Незабываемый портрет»	1	0	0	Письменный контроль

351.	Образ необычного рая. Б.Ш.Окуджава «Рай»	1	0	0	Устный контроль
352.	Урок-рефлексия. Работа с текстом	1	0	0	Устный контроль
353.	Вводный урок. Выступление учеников с презентацией любимой книги. Анализ и обсуждение презентации Урок - конференция	1	0	0	Устный контроль
354.	Образ средневековой и современной библиотеки - «храма науки и искусства». У.Эко «Имя Розы» (отрывок). Урок-путешествие.	1	0	0	Устный контроль
355.	В.Д.Берестов «Итак, библиотека, картотека...»	1	0	0	Устный контроль
356.	Пробная КДР по читательской грамотности	1	1	0	Письменный контроль
357.	Детские читательские пристрастия. А.А.Лиханов «Детская библиотека» (отрывок) А.А.Ахматова «В Царском селе» (отрывок)	1	0	0	Устный контроль
358.	«В Царском селе» (отрывок) М.Я.Басина «В садах Лицея»	1	0	0	Устный контроль
359.	Любимые воспоминания .В.Д.Берестов. «Книжный магазин»	1	0	0	Устный контроль
360.	Сочинение-отзыв о самом интересном произведении учебника. Анализ творческой работы. Обмен впечатлениями по выполненным заданиям в рабочей тетради	1	0	1	Письменный контроль
361.	Урок – рефлексия по произведениям из рубрики «Читай, удивляйся, размышляй»	1	0	0	Устный контроль
362.	Урок – викторина по разделу	1	0	0	Устный контроль
363.	Вводный урок. Подготовка к путешествию	1	0	0	Устный контроль
364.	Путешествие. Ю.Д.Левитанский «Кораблик» Урок - путешествие	1	0	0	Устный контроль
365.	Г.Х.Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» Б.Ш.Окуджава «Бумажный солдатик».	1	0	0	Устный контроль
366.	Истинные и ложные «герои». Н.С.Гумилев «Капитаны». Истинные и ложные «герои». Ю.Я.Яковлев «Рыцарь Вая».	1	0	0	Устный контроль
367.	Сочинение в любом жанре на одну из тем « Кто такой настоящий герой?», « Самая невероятная история» Творческий урок. Анализ творческих работ	1	0	1	Письменный контроль



368.	Пробная КДР по читательской грамотности	1	0	0	Письменный контроль
369.	Любимые места. М.И.Цветаева «Из цикла «Ока» (отрывок) М.И.Цветаева «Мама на даче» (из сборника «Волшебный фонарь»)	1	0	0	Устный контроль
370.	Игры, которые становятся жизнью... А.Т.Аверченко «Предводитель Лохмачев». Урок мини-проект	1	0	0	Устный контроль
371.	«Предводитель Лохмачев». О.О.Дриз «Три капитана»	1	0	0	Устный контроль
372.	Давайте поиграем в рыцарство! В.В.Медведев «Экзамен на рыцаря, или Рыцарь на экзамене» Творческая работа: драматизация	1	0	0	Устный контроль
373.	Давайте поиграем в рыцарство! В.В.Медведев «Экзамен на рыцаря, или Рыцарь на экзамене»	1	0	0	Устный контроль
374.	Работа с текстом (научный текст). Анализ работ.	1	0	0	Письменный контроль
375.	Урок-рефлексия Конференция. Обмен впечатлениями по выполненным заданиям.	1	0	0	Устный контроль
376.	Художественные произведения, в которых авторы спец. описывают событие, где герой входит в противоречие с др. героями или с собой	1	0	0	Устный контроль
377.	Сочинение - воспоминание на одну из тем « Этот случай мне запомнится навсегда..», « Я провинился»	1	0	0	Устный контроль
378.	Анализ творческих работ Урок-проект	1	0	0	Устный контроль
379.	Счастливое воспоминание о школе. Лирическое стихотворение А.С.Пушкина «В начале жизни школу помню я...»	1	0	0	Устный контроль
380.	Смелость детских поступков. Лирическое стихотворение В.Д.Берестова «Пловец»	1	0	0	Устный контроль
381.	Групповой проект	1	0	0	Устный контроль
382.	Сочинение-прогноз: допиши строку автора « Я знаю, что деревьям, а не нам...» Анализ творческой работы	1	0	0	Письменный контроль
383.	Сочинение-прогноз: допиши строку автора « Я знаю, что деревьям, а не нам...»Чему научил зимний дуб взрослого и ребенка? Ю.М.Нагибин «Зимний дуб» Почему человек и дерево - родственные души? А.А.Фет «Одинокий дуб» Анализ творческой работы	1	0	0	Письменный контроль

384.	Зачем ребенку дарят неразменный рубль? Н.С.Лесков «Неразменный рубль». Урок-диспут.	1	0	0	Устный контроль
385.	Тепло дерева- тепло человеческого сердца... Как его ощутить? А. А. Фет «Учись у них - у дуба, у березы...» В. Д. Берестов «Сердцевина»	1	0	0	Устный контроль
386.	Урок – рефлексия. Уроки детства. Викторина по прочитанным произведениям	1	0	0	Устный контроль
387.	Вводный урок. Рождение воспоминаний. Ю.Д.Левитанский «Воспоминание о скрипке»; В.Д.Берестов «Новая песенка»	1	0	0	Устный контроль
388.	КДР по читательской грамотности	1	1	0	Письменный контроль
389.	Переживания детства. Самые яркие впечатления ребенка. В.А.Бахревский «Бабочка»; К.Д.Бальмонт «Бабочка» Урок-диспут., Самые яркие впечатления ребенка..В.Набоков «Ночные бабочки»	1	0	0	Устный контроль
390.	Сочинение- рассуждение на одну из тем « Это глупо», « Это смешно», « Это удивительно» Анализ творческой работы	1	0	0	Письменный контроль
391.	Воспоминания поэта о детстве. И.В.Одоевцева «На берегах Невы»	1	0	0	Устный контроль
392.	Зачем человеку писать воспоминания? А.С.Пушкин «Евгений Онегин»	1	0	0	Устный контроль
393.	Зачем человеку писать воспоминания? В.П.Авенариус «Отроческие годы Пушкина.	1	0	0	Устный контроль
394.	Зачем человеку писать воспоминания? А.С.Пушкин «Царское Село» Урок – диспут	1	0	0	Устный контроль
395.	Дневниковые записи - память о прошлом. М.М.Пришвин «Времена года» Ю.И. Коваль « Самая лёгкая лодка...»»	1	0	0	Устный контроль
396.	В.А.Лалетина «Маленькое солнышко...»; В.Д.Берестов «Одуванчики»	1	0	0	Устный контроль
397.	Кто возвращается в детство? М.И. Цветаева « Курлык» М.М.Пришвин «Дитя». Урок мини-проект	1	0	0	Устный контроль
398.	Кто возвращается в детство? Урок мини-проект(продолжение)	1	0	0	Устный контроль
399.	Урок-конференция по прочитанным произведениям из рубрики «Читай, удивляйся, размышляй!»	1	0	0	Устный контроль
400.	Обобщающий урок.	1	0	0	Устный контроль
401.	Сочинение-миниатюра «Кто такие	1	0	1	Письменный

	взрослые?». Анализ творческой работы.				контроль
402.	Рождение новых образов детства. Ю.Д.Левитанский «Дети» И.Бардин «Трудная пора»	1	0	0	Устный контроль
403.	Настроение детства. Д.Кржижановский «На зыбких клавишах звучат шаги весны...» билета...»	1	0	0	Устный контроль
404	Настроение детства Э.Э.Мошковская «Кислые стихи»; М.Флориан«Хоть бы хны!»	1	0	0	Устный контроль
405	В.Д.Берестов «Полна, как в детстве, каждая минута...»	1	0	0	Устный контроль
406	Странности детства. А.П.Чехов «Злой мальчик	1	0	0	Устный контроль
407.	Прелести детства В.С.Высоцкий «Песня Кэррола»; Прелести детства С.Павлютина «Земляничный рай»	1	0	0	Устный контроль
408.	Прелести детства М.Агафонова «Ноты под листочками музыкантов ждут...» Урок-диспут	1	0	0	Устный контроль
409.	Романтика детства. Р.П.Погодин «Кирпичные острова» Романтика детства В.П.Крапивин «Серая мгла редела...»	1	0	0	Устный контроль
410.	Романтика детства М.М.Пришвин «Любовь». Урок-диспут	1	0	0	Устный контроль
411.	Урок – рефлексия Куда уходит детство? Б.Ш.Окуджава «Давайте восклицать...»	1	0	0	Устный контроль
412.	Итоговая работа по чтению	1	1	0	Письменный контроль
413.	Анализ работы.	1	0	0	Устный контроль
414.	Урок –конференция по прочитанным произведениям в 4 классе произведениям.	1	0	0	Устный контроль