

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 1-4 КЛАСС

---

Основное содержание обучения в программе представлено модулями: «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Декоративно прикладное искусство», «Архитектура», «Восприятие произведений искусства», «Азбука цифровой графики».

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе отводится 135 часов, 33ч в 1 классе, по 34ч во 2-4 классах.

### **Модуль «Графика» (24ч)**

В 1 классе:

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры, разные листья и их формы.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Целая форма и её части.

Во 2 классе:

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

В 3 классе:

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

В 4 классе:

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смятия цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

## **Модуль «Живопись» (24ч)**

В 1 классе:

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получения нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета. Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Во 2 классе:

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

В 3 классе:

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

В 4 классе:

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

## **Модуль «Скульптура» (11ч)**

В 1 классе:

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Во 2 классе:

Лепка из пластилины или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с пере- дачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

В 3 классе:

Создание игрушки из подручного нехудожественного мате- риала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры.

В 4 классе:

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

#### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство» (15ч)**

В 1 классе:

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Во 2 классе:

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция.

Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

В 3 классе:

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафареты создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассмотрение павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

В 4 классе:

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

#### **Модуль «Архитектура» (14ч)**

В 1 классе:

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина

Во 2 классе:

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки. Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полосы бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

В 3 классе:

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

В 4 классе:

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в

архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, по- сад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

#### **Модуль «Восприятие произведений искусства» (25ч)**

В 1 классе:

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Во 2 классе:

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Леви-тана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

В 3 классе:

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значения в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания

произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.

В 4 классе:

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамыном кургане (и другие по выбору учителя).

#### **Модуль «Азбука цифровой графики» (22ч)**

В 1 классе:

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

Во 2 классе:

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

В 3 классе:

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

В 4 классе:

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

Изучение изобразительного искусства в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — Рос- сии;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной куль- туры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и при- роды. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения



сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

### ***Работа с информацией:***

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунки эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установки квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

## 2. Владение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: понимать искусство в качестве особого языка общения —

межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

## 3. Владение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относиться к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

### Модуль «Графика»

В 1 классе:

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Во 2 классе:

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

В 3 классе:

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

В 4 классе:

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

### **Модуль «Живопись»**

В 1 классе:

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Во 2 классе:

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

В 3 классе:

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

В 4 классе:

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно.

## **Модуль «Скульптура»**

В 1 классе:

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Во 2 классе:

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

В 3 классе:

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

В 4 классе:

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения со- бранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

#### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

В 1 классе:

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Во 2 классе:

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина).

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

В 3 классе:

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; вы- полнить эскизы орнаментов, украшающих посуду.

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зри- тельный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате.

В 4 классе:

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры.

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных куль-турах и в разные эпохи.

## **Модуль «Архитектура»**

В 1 классе:

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Во 2 классе:

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

В 3 классе:

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

В 4 классе:

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой (изба, юрта).

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; характеристики и черты древнегреческого храма. Знать примеры.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

## **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

В 1 классе:

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, ком-позиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт

восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Во 2 классе:

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и др.) а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и др.).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.).

В 3 классе:

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга, уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

В 4 классе:

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Узнавать и характеризовать/описывать примеры произведений искусства, из разных стран в различной стилистике (готика и др.).

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

В 1 классе:

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

Во 2 классе:

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе

Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

В 3 классе:

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.

В 4 классе:

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур.

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал.



**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1-4 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные образовательные ресурсы (цифровые)
		всего	контрольные работы	практические работы			
<b>1 класс 1*33 = 33ч</b>							
Модуль 1. Восприятие произведений искусства							
1.1	Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.	1	0	1	Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения;	Устный опрос;	Презентация PowerPoint
1.2	Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах.	1	0	1	Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок;	Тестирование;	Видео-урок
1.3	Обсуждение содержания рисунка.	1	0	1	Объяснять расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата;	Устный опрос;	Презентация PowerPoint
Итого по модулю 1		3					
Модуль 2. Графика							
2.1	Линейный рисунок.	1	0	1	Приобретать опыт	Устный опрос;	Видео-урок

.					внимательного аналитического наблюдения;		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=1qe51bl-YVc">https://www.youtube.com/watch?v=1qe51bl-YVc</a>
2.2	Разные виды линий.	1	0	1	Наблюдать и анализировать характер линий в природе; Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий;	Практическая работа;	Упражнение на платформе Учи.ру
2.3	Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.	0	0	0	Наблюдать и анализировать характер линий в природе;	Устный опрос;	Презентация PowerPoint
2.4	Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.	1	0	1	Осваивать навыки работы графическими материалами;	Практическая работа;	Google форма (опрос)
2.5	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).	1	0	1	Выполнять с натуры рисунок листа дерева; Рассматривать и обсуждать характер формы листа;	Практическая работа;	Без применения цифровых ресурсов
2.6	Последовательность рисунка.	0	0	0	Осваивать последовательность выполнения рисунка;	Устный опрос;	Презентация PowerPoint
2.7	Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела»,	1	0	1	Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями;	Практическая работа; Тестирование;	Интерактивное упражнение LearningApps

	меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных.						
2.8	Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.	1	0	1	Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета;	Практическая работа;	Видеофрагменты (эпизоды сказок)
2.9	Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения.	1	0	1	Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением;	Практическая работа;	Интерактивная презентация Slidess.com
2.10	Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.	1	0	1	Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений;	Устный опрос;	Видеофрагменты (теневой театр) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QCKnDO9FPMc">https://www.youtube.com/watch?v=QCKnDO9FPMc</a>
2.11	Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим	1	1	0	Учиться работать на уроке с жидкой краской;	Практическая работа;	Видео-урок (nc/portal)

	рабочим местом.						
2.1 2.	Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.	0	0	0	Рассматривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях;	Тестирование;	Интерактивная презентация Slidess.com
Итого по модулю 2		9					
Модуль 3. Живопись							
3.1 .	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.	1	0	1	Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению;	Практическая работа;	Презентация PowerPoint (инструкция)
3.2 .	Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.	1	0	1	Знать три основных цвета; Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом;	Устный опрос; Практическая работа;	Карточка на платформе Яндекс Учебник
3.3 .	Эмоциональная выразительность цвета.	0	0	0	Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.;	Устный опрос;	Презентация PowerPoint
3.4 .	Цвет как выражение настроения,	0	0	0	Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что	Устный опрос;	Презентация PowerPoint

	душевного состояния.				разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.;		
3.5	Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.	1	0	1	Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению;	Устный опрос; Практическая работа;	Виртуальная экскурсия на платформе Tour Creator
3.6	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.	1	1	0	Выполнить изображения разных времён года; Рассуждать и объяснять, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это время года;	Контрольная работа;	Электронное приложение к учебнику
3.7	Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.	1	0	1	Осваивать технику монотипии для развития живописных умений и воображения; Осваивать свойства симметрии;	Практическая работа; Тестирование;	Презентация PowerPoint
Итого по модулю 3		5					
Модуль 4. Скульптура							
4.1	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином;	1	0	1	Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме;	Практическая работа;	Видео-урок; Интерактивное упражнение LearningApps

	дощечка, стек, тряпочка.						
4.2	Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.	1	0	1	Осваивать этапы лепки формы игрушки и её частей;	Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Презентация PowerPoint
4.3	Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.	1	0	1	Овладевать первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже;	Практическая работа;	Презентация PowerPoint
4.4	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).	0	0	0	Осваивать этапы лепки формы игрушки и её частей;	Практическая работа;	Презентация PowerPoint
4.5	Объёмная аппликация из бумаги и картона.	1	0	1	Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги; Приобретать опыт коллективной работы по	Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного	Видео -урок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xteCU-98sQc">https://www.youtube.com/watch?v=xteCU-98sQc</a>

					созданию в технике аппликации панно из работ учащихся;	листа»;	
Итого по модулю 4		4					
Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство							
5.1.	Узоры в природе.	0	0	0	Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий);	Устный опрос;	Без применения цифровых ресурсов
5.2.	Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.	0	0	0	Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью;	Устный опрос; Тестирование;	Google форма
5.3.	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при	1	0	1	Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья; Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка;	Практическая работа;	Презентация PowerPoint

	составлении узора крыльев.						
5.4.	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.	0	0	0	Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов;	Устный опрос;	Презентация PowerPoint
5.5.	Декоративная композиция в круге или полосе.	0	0	0	Выполнить гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и др. (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта);	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Без применения цифровых ресурсов
5.6.	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.	1	0	1	Выполнить на бумаге красками рисунок орнамента выбранной игрушки; Выполнить рисунок игрушки выбранного художественного промысла или, предварительно покрыв вылепленную игрушку белилами, нанести орнаменты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла;	Практическая работа;	Видео-урок
5.7.	Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.	1	0	1	Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами;	Практическая работа;	Видео-урок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sHiP6KnEhG0">https://www.youtube.com/watch?v=sHiP6KnEhG0</a>
5.8.	Форма и украшение бытовых предметов.	1	0	1	Рассматривать и характеризовать примеры	Устный опрос;	Виртуальная экскурсия на платформе Tour Creator



					художественно выполненных орнаментов;		
5.9.	Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.	1	0	1	Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей;	Практическая работа;	Презентация PowerPoint
Итого по модулю 5		5					
Модуль 6. Архитектура							
6.1.	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.	0.5	0	0.5	Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям); Выполнить рисунок придуманного дома на основе полученных впечатлений (техника работы может быть любой, например с помощью мелких печаток);	Устный опрос; Практическая работа;	Без применения цифровых ресурсов
6.2.	Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.	0.5	0	0.5	Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков; Осваивать приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков;	Практическая работа;	Презентация PowerPoint
6.3.	Макетирование (или создание аппликации)	1	0	1	Макетировать в игровой форме пространство	Практическая работа;	Подборка приложений на выбор (образцы) <a href="https://www.pinterest.ru">https://www.pinterest.ru</a>

	пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.				сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации);		
Итого по модулю 6		2					
Модуль 7. Восприятие произведений искусства							
7.1.	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	0.5	0	0.5	Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем;	Устный опрос;	Презентация PowerPoint
7.2.	Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).	0	0	0	Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя;	Письменный контроль;	Без применения цифровых ресурсов
7.3.	Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с	0.5	0	0.5	Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Без применения цифровых образовательных ресурсов

	изучаемой темой.						
7.4.	Знакомство с живописной картиной.	0.5	0	0.5	Рассматривание картин в различном жанре; выделение особенностей живописной картины ;	Письменный контроль;	Презентация PowerPoint
7.5.	Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).	0.5	0	0.5	Знать основные произведения изучаемых художников;	Устный опрос;	Виртуальная экскурсия <a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2016/07/02/virtualnaya-ekskursiya-v-kartinnuyu-galereyu-podsnezhniki">https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2016/07/02/virtualnaya-ekskursiya-v-kartinnuyu-galereyu-podsnezhniki</a>
7.6.	Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.	0.5	0	0.5	Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя;	Устный опрос;	Виртуальная экскурсия (Эрмитаж онлайн) <a href="https://hermitagemuseum.">https://hermitagemuseum.</a>
7.7.	Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.	0.5	0	0.5	Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли;	Устный опрос;	Google форма (опрос)
7.8.	Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других	1	1	0	Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом	Тестирование;	Интерактивная презентация Slidess.com с видеофрагментами и интерактивными упражнениями

	художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»				зрителя; Знать основные произведения и изучаемых художников;		
Итого по модулю 7		4					
Модуль 8. Азбука цифровой графики							
8.1	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.	1	0	1	Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы;	Практическая работа;	Google форма (опрос)
8.2	Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	0	0	0	Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции;	Устный опрос;	Презентация PowerPoint
Итого по модулю 8		1					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	3	30			
<b>2 класс 1*34 = 34ч</b>							
№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные образовательные ресурсы (цифровые)
		всего	контрольные работы	практические работы			
Модуль 1. Графика							
1.1	Ритм линий. Выразительность	1	0	1	Приобретать и тренировать навык штриховки.;	Практическая работа;	Презентация PowerPoint

	линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.				Составление рисунка из линий/штрихов;		
1.2	Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.	1	0	1	Осваивать приёмы работы и учиться понимать особенности художественных материалов — пастели и мелков.; Выполнить пастелью рисунок на заданную тему, например, «Букет цветов» или «Золотой осенний лес».	Устный опрос; Практическая работа;	Видео-урок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jCV5yV2f1fQ">https://www.youtube.com/watch?v=jCV5yV2f1fQ</a>
1.3	Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.	0	0	0	Исследовать (в игровой форме) изменение содержания изображения в зависимости от изменения расположения пятен на плоскости листа.;	Практическая работа;	Без применения цифровых образовательных ресурсов
1.4	Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций.	1	0	1	Рассматривать разных птиц (по фотографиям) и характеризовать соотношения пропорций в их строении.; Выполнить рисунки разных видов птиц, меняя их пропорции (например,	Практическая работа; Наблюдение (фиксация замечаний - отчет);	Приложение к учебнику изобразительного искусства

	Рисунки различных птиц.				рисунки цапли, пингвина и др.);		
1.5	Рисунок с натуры простого предмета.	0.5	0	0.5	Выполнить простым карандашом рисунок с натуры простого предмета (например, предметов своего письменного стола) или небольшого фрукта.; Определять самые тёмные и самые светлые места предмета.;	Зачет;	Презентация PowerPoint
1.6	Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.	0.5	0	0.5	Приобретать и тренировать навык штриховки.; Определять самые тёмные и самые светлые места предмета.; Обозначить тень под предметом.;	Практическая работа;	Презентация PowerPoint
1.7	Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом	1	0	1	Рассматривать анималистические рисунки В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (возможно привлечение рисунков других авторов).;	Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Виртуальная экскурсия <a href="https://pushkinmuseum.art">https://pushkinmuseum.art</a>

	жанре.						
Итого по модулю 1		5					
Модуль 2. Живопись							
2.1.	Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета.	1	0	1	Узнавать названия основных и составных цветов.; Выполнить задание на смешение красок и получение различных оттенков составного цвета.;	Практическая работа;	Видео-урок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wjNz2wCtG7o">https://www.youtube.com/watch?v=wjNz2wCtG7o</a>
2.2.	Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью.	0.5	0	0.5	Осваивать особенности и выразительные возможности работы кроющей краской «гуашь».;	Практическая работа;	Презентация PowerPoint
2.3.	Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.	0.5	0	0.5	Осваивать эмоциональное звучание цвета: цвет звонкий, яркий, глухой. Приобретать навыки работы с цветом.;	Практическая работа;	Без применения цифровых образовательных ресурсов
2.4.	Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.	1	0	1	Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.;	Практическая работа;	Презентация PowerPoint
2.5.	Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст).	0.5	0	0.5	Узнавать и различать тёплый и холодный цвета.;	Устный опрос;	Видео-урок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aePFbQBWK8">https://www.youtube.com/watch?v=aePFbQBWK8</a>
2.6.	Цвета тёмный и светлый (тональные отношения).	0.5	0	0.5	Осваивать смешение цветных красок с белой и с чёрной для изменения их тона.;	Практическая работа;	Видео-урок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aePFbQBWK8">https://www.youtube.com/watch?v=aePFbQBWK8</a>
2.7.	Затемнение цвета с	1	0	1	Осваивать навыки работы с	Практическая	Интерактивные упражнения LearningApps

	помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.				цветом, смешение красок и их наложения.;	работа;	
2.8.	Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета.	0	0	0	Определение эмоций; переданных художником по цветам;	Устный опрос;	Презентация PowerPoint
2.9.	Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя).	1	0	1	Выполнить пейзажи, передающие разные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др.) на основе изменения тонального звучания цвета.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Презентация PowerPoint
2.1 0.	Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского.	1	1	0	Запоминать и узнавать известные картины художника И. К. Айвазовского.;	Тестирование;	Виртуальная экскурсия <a href="https://rusmuseumvr.ru/data/mediateka/virtualniy_tur_po_vistavke_ayvazovskiy">https://rusmuseumvr.ru/data/mediateka/virtualniy_tur_po_vistavke_ayvazovskiy</a> .
2.1 1.	Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский.	1	0	1	Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.);	Практическая работа;	Презентация Slidess.com



Итого по модулю 2		8					
Модуль 3. Скульптура							
3.1.	Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов).	1	0	1	Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов.;	Практическая работа;	Видео <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RpU4FifE2S4">https://www.youtube.com/watch?v=RpU4FifE2S4</a>
3.2.	Способ лепки в соответствии с традициями промысла.	0	0	0	Осваивать приёмы передачи движения и разного характера движений в лепке из пластилина.;	Практическая работа;	Презентация PowerPoint
3.3.	Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление детали.	1	0	1	Выполнить задание: лепка фигурки сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла.;	Практическая работа;	Видеоролик
Итого по модулю 3		2					
Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство							

4.1.	Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.).	1	0	1	Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др.) с рукотворными произведениями декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё и др.);	Устный опрос;	Без применения цифровых образовательных ресурсов
4.2.	Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.	1	0	1	Выполнить эскиз геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.;	Практическая работа;	Презентация PowerPoint (создать)
4.3.	Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.	0	0	0	Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам, когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа.;	Устный опрос;	Презентация PowerPoint
4.4.	Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом	0.5	0	0.5	Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек по мотивам народных художественных промыслов (по выбору учителя с учётом местных промыслов).;	Практическая работа;	Видео-урок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KJApdNc0q4Y">https://www.youtube.com/watch?v=KJApdNc0q4Y</a>

	местных промыслов). Поделки из подручных нехудожественных материалов.						
4.5.	Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения.	0.5	0	0.5	Знакомиться и рассматривать традиционные народные украшения.;	Практическая работа;	Видео-урок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LVTV0mBBZek">https://www.youtube.com/watch?v=LVTV0mBBZek</a>
4.6.	Назначение украшений и их значение в жизни людей.	1	0	1	Учиться понимать, что украшения человека всегда рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, представления о красоте.; Выполнять рисунки красками украшений народных былинных персонажей;	Тестирование;	Видео-урок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=T-TbqOCF1ok">https://www.youtube.com/watch?v=T-TbqOCF1ok</a>
Итого по модулю 4		4					
Модуль 5. Архитектура							
5.1.	Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование	1	0	1	Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги.;	Практическая работа;	Презентация PowerPoint

	пространства детской площадки.						
5.2.	Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой).	1	0	1	Макетировать из бумаги пространство сказочного игрушечного города или детскую площадку.;	Практическая работа;	Пошаговая инструкция <a href="https://xn----8sbanwvkw.xn--p1ai/raznoe/maket-iz-bumagi">https://xn----8sbanwvkw.xn--p1ai/raznoe/maket-iz-bumagi</a>
5.3.	Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.	0	0	0	Рассуждать, объяснять связь образа здания с его конструкцией и декором. Рассматривать, исследовать, характеризовать конструкцию архитектурных построек (по фотографиям в условиях урока).;	Устный опрос;	Виртуальная экскурсия
5.4.	Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя).	1	0	1	Приводить примеры жилищ разных сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Презентация PowerPoint
Итого по модулю 5		3					

Модуль 6. Восприятие произведений искусства

6.1	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	1	0	1	Рассматривать, анализировать детские рисунки с точки зрения содержания, сюжета, настроения, расположения на листе, цвета и других средств художественной выразительности и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем.;	Устный опрос;	Без применения цифровых образовательных ресурсов (работа на школьной выставке)
6.2	Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.	1	0	1	Наблюдение за объектами природы; вычленение художественных особенностей;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://infourok.ru/pourochnie-razrabotki-izo-klass-shkola-rossiifgos-2104276.html">https://infourok.ru/pourochnie-razrabotki-izo-klass-shkola-rossiifgos-2104276.html</a>
6.3	Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.).	1	0	1	Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву, роспись по ткани и др.), их орнаментальной организации.;	Письменный контроль;	Презентация PowerPoint
6.4	Произведения живописи с активным выражением цветового состояния	1	0	1	Анализировать структуру, цветовое состояние, ритмическую организацию наблюдаемого природного	Устный опрос;	Презентация PowerPoint

	в погоде.				явления.;		
6.5	Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.	2	1	1	Запоминать имена художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи;	Практическая работа; Тестирование;	<a href="https://infourok.ru/urok-na-temu-pejzazhnaya-zhivopis-5590562.html">https://infourok.ru/urok-na-temu-pejzazhnaya-zhivopis-5590562.html</a>
6.6	Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики.	1	0	1	Парная работа по выделению особенностей анималистического жанра;	Практическая работа;	Презентация powerPoint
Итого по модулю 6		7					
Модуль 7. Азбука цифровой графики							
7.1	Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе).	1	0	1	Осваивать приёмы трансформации, копирования геометрических фигур в программе Paint и построения из них простых рисунков или орнаментов.;	Практическая работа;	Программа Paint
7.2	Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и	1	0	1	Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или в другом графическом редакторе).;	Практическая работа;	Программа Paint

	копирование геометрических фигур в программе Paint.						
7.3	Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»).	1	0	1	Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) художественные инструменты и создавать простые рисунки или композиции (например, «Образ дерева»);	Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Программа Paint
7.4	Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета».	1	0	1	Создавать в программе Paint цветные рисунки с наглядным контрастом тёплых и холодных цветов (например, «Костёр в синей ночи» или «Перо жар-птицы»);	Практическая работа;	Программа Paint
7.5	Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	1	0	1	Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании.; Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра фотографии;	Практическая работа;	Программа Paint.NET.
Итого по модулю 7		5					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	32			

**3 класс 1 \*34 = 34ч**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные образовательные ресурсы (цифровые)
		всего	контрольные работы	практические работы			
Модуль 1. Графика							
1.1.	Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.	1	0	1	Начать осваивать выразительные возможности шрифта.; Создать поздравительную открытку, совмещая в ней рисунок с коротким текстом.;	Практическая работа;	Презентация PowerPoint
1.2.	Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.	1	0	1	Нарисовать иллюстрацию к выбранному сюжету детской книги.; Придумать и создать эскиз детской книжки-игрушки на выбранный сюжет.;	Практическая работа;	Видео-урок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bDsT1vOu6Lc">https://www.youtube.com/watch?v=bDsT1vOu6Lc</a>
1.3.	Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов	1	0	1	Рассматривать и объяснять построение и оформление книги как художественное произведение.; Приобретать опыт	Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного	Видео о творчестве иллюстраторов <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pvUFjbSХeMk">https://www.youtube.com/watch?v=pvUFjbSХeMk</a>



	детской книги (И. Я. Билибин, Е. И. Рачёв, Б. А. Дехтерёв, В. Г. Сутеев, Ю. А. Васнецов, В. А. Чижиков, Е. И. Чарушин, Л. В. Владимирский, Н. Г. Гольц — по выбору учителя и учащихся).				рассмотрения детских книг разного построения.;	листа»;	
1.4.	Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.	0.5	0	0.5	Наблюдать и исследовать композицию, совмещение текста и изображения в плакатах и афишах известных отечественных художников.;	Практическая работа;	Знакомство с информацией на сайте <a href="https://www.google.com/search?sxsrf=ALiCzsZgp_-o5_">https://www.google.com/search?sxsrf=ALiCzsZgp_-o5_</a>
1.5.	Изображение лица человека. Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица.	1	0	1	Осваивать строение и пропорциональные отношения лица человека на основе схемы лица.;	Практическая работа;	Видео-урок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rOww7oaJkCo">https://www.youtube.com/watch?v=rOww7oaJkCo</a>
1.6.	Эскиз маски для маскарада: изображение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером.	0.5	0	0.5	Выполнить в технике аппликации или в виде рисунка маску для сказочного персонажа;	Практическая работа;	Презентация PowerPoint
Итого по модулю 1		5					
Модуль 2. Живопись							
2.1.	Натюрморт из	1	0	1	Осваивать приёмы	Практическая	Просмотр видео

	простых предметов с натуры или по представлению. Композиционный натюрморт.				композиции натюрморта по наблюдению натуры или по представлению.;	работа;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=JOnavZftmq0">https://www.youtube.com/watch?v=JOnavZftmq0</a>
2.2.	Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников (например, И. И. Машков, К. С. Петров-Водкин, К. А. Коровин, П. П. Кончаловский, М. С. Сарьян, В. Ф. Стожаров) и западноевропейских художников (например, В. Ван Гог, А. Матисс, П. Сезанн).	1	0	1	Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение, выраженное в натюрмортах известных отечественных художников.;	Устный опрос;	Презентация PowerPoint
2.3.	«Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.	1	0	1	Выполнить творческую работу на тему «Натюрморт» с ярко выраженным настроением: радостный, грустный, тихий натюрморт или «Натюрморт-автопортрет».;	Практическая работа;	Без применения цифровых образовательных ресурсов
2.4.	Пейзаж в живописи. Пейзаж, передающий состояния в природе. Выбрать для изображения время года, время дня, характер погоды и	1	0	1	Рассматривать, эстетически анализировать знаменитые пейзажи отечественных пейзажистов, передающие разные состояния в природе. Создать творческую композицию на тему	Практическая работа;	Программа Paint

	характер ландшафта (лес или поле, река или озеро). Показать в изображении состояние неба.				«Пейзаж»;		
2.5.	Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру). Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности; использование выразительных возможностей композиционного размещения изображения в плоскости листа. Передача особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста; включение в композицию дополнительных предметов.	1	0	1	Рассматривать, эстетически анализировать образ человека и средства его выражения в портретах известных художников.; Обсуждать характер, душевный строй изображённого на портрете человека, отношение к нему художника-автора и художественные средства выражения.; Знакомиться с портретами, созданными великими западноевропейскими художниками: Рембрандтом, Рафаэлем, Леонардо да Винчи, художниками раннего и Северного Возрождения.;	Письменный контроль; Практическая работа;	Презентация Slidess.com
2.6.	Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению).	0	0	0	Творческая работа по теме;	Практическая работа;	Без применения цифровых образовательных ресурсов

2.7.	Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).	1	0	1	Знакомиться с деятельностью и ролью художника в театре.; Выполнить эскиз театрального занавеса или декораций по выбранному сюжету.;	Устный опрос; Практическая работа;	Видео-урок <a href="https://youtu.be/NCAZso_IOMg">https://youtu.be/NCAZso_IOMg</a>
2.8.	Тематическая композиция «Праздник в городе» (гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации).	1	0	1	Узнавать и объяснять работу художников по оформлению праздников.; Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» (на основе наблюдений, по памяти и по представлению);	Практическая работа;	Презентация PowerPoint
Итого по модулю 2		7					
Модуль 3. Скульптура							
3.1.	Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике бумагопластики.	1	0	1	Выполнить творческую работу — лепку образа персонажа (или создание образа в технике бумагопластики) с ярко выраженным характером (из выбранной сказки). Работа может быть коллективной: совмещение в общей композиции разных персонажей сказки.;	Практическая работа;	Презентация PowerPoint
3.2.	Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа путём	1	0	1	Учиться осознавать, что художественный образ (игрушка, кукла) может быть создан художником из любого подручного материала путём добавления	Творческая работа;	Без использования цифровых образовательных ресурсов

	добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов.				некоторых деталей для придания характера, увиденного в предмете («одушевление»);		
3.3.	Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).	1	0	1	Узнавать о разных видах скульптуры (скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф разных видов);	Письменный контроль;	Видео -урок
3.4.	Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина). Выражение пластики движения в скульптуре.	1	1	0	Выполнить лепку эскиза парковой скульптуры;	Практическая работа;	Презентация PowerPoint
Итого по модулю 3		4					
Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство							
4.1.	Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель) или в традициях промыслов других регионов (по выбору учителя).	1	0	1	Узнать о создании глиняной и деревянной посуды, о Гжели, Хохломе — народных художественных промыслах.; Выполнять эскизы орнамента, украшающего посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).;	Устный опрос; Практическая работа;	Видеоролики: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AKJWegLM1IU">https://www.youtube.com/watch?v=AKJWegLM1IU</a> , <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GvRsz274Da4">https://www.youtube.com/watch?v=GvRsz274Da4</a>
4.2.	Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при	0.5	0	0.5	Рассуждать о проявлениях симметрии и её видах в сетчатом орнаменте.; Осваивать техники печатных штампов или трафаретов для	Практическая работа;	Презентация PowerPoint

	помощи печаток или штампов.				создания раппорта (повторения элемента узора) в орнаменте.;		
4.3.	Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве и др. Рассмотрение павловопосадских платков.	0.5	0	0.5	Узнавать о видах композиции, построении орнамента в квадрате.; Выполнить авторский эскиз праздничного платка в виде орнамента в квадрате;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Ghtptynfbz PowerPoint
Итого по модулю 4		2					
Модуль 5. Архитектура							
5.1.	Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий).	1	0	1	Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города (села).;	Практическая работа;	Без применения цифровых образовательных ресурсов
5.2.	Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж)	1	0	1	Познакомиться с особенностями творческой деятельности ландшафтных дизайнеров.;	Практическая работа;	Программа Paint

	или в пространственном макете (использование бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов).						
5.3.	Дизайн в городе.	0.5	0	0.5	Проект с зарисовками (общее представление; стилистические особенности) ;	Зачет;	Программа PowerPoint
5.4.	Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.).	0.5	0	0.5	Создать эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство (в виде рисунков, аппликаций из цветной бумаги, путём вырезания и макетирования — по выбору учителя).;	Практическая работа;	Видеоролики о разнообразии малых архитектурных форм
5.5.	Дизайн транспортных средств.	0.5	0	0.5	Узнать о работе художника-дизайнера по разработке формы автомобилей и других видов транспорта.;	Практическая работа;	Поисковая система Google (самостоятельный поиск информации)
5.6.	Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.	0.5	0	0.5	Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.;	Устный опрос;	Примеры дизайна из программы Virtual Tuning 2
5.7.	Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде	1	1	0	Выполнить творческий рисунок — создать графический образ своего города или села (или участвовать в коллективной	Творческая работа;	Программа Paint (эскиз)

	коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).				работе);		
Итого по модулю 5		5					
Модуль 6. Восприятие произведений искусства							
6.1.	Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги.	1	0	1	Рассматривать и обсуждать иллюстрации известных отечественных художников детских книг.;	Письменный контроль;	Электронная библиотека Литресс
6.2.	Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города». Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.	05	0	05	Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их особенности.;	Устный опрос;	Без применения цифровых образовательных ресурсов
6.3.	Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (обзор памятников по выбору учителя).	05	0	05	Обсуждать впечатления от виртуальных путешествий, осуществлять исследовательские квесты.;	Устный опрос;	Виртуальные экскурсии по Москве <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BXQxZdMEU3I">https://www.youtube.com/watch?v=BXQxZdMEU3I</a> и Санкт-Петербургу <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EkWAGBtJaiE">https://www.youtube.com/watch?v=EkWAGBtJaiE</a>



6.4.	Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.	1	0	1	Уметь перечислять виды собственно изобразительных искусств: живопись, графику, скульптуру.;	Письменный контроль;	Презентация PowerPoint
6.5.	Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения и служат для классификации и сравнения содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).	1	0	1	Уметь объяснять смысл термина «жанр» в изобразительном искусстве.;	Практическая работа;	Презентация PowerPoint
6.6.	Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского (и других по выбору учителя).	1	0	1	Получать представления о наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов.;	Устный опрос; Практическая работа;	Видео-урок на платформе Youtube

6.7.	Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова (и других по выбору учителя).	1	0	1	Получать представления о наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших отечественных художников-портретистов.;	Устный опрос; Практическая работа;	Видео-уроки на платформе Youtube
6.8.	Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи: Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем).	1	1	0	Осуществлять виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи (по выбору учителя).; Обсуждать впечатления от виртуальных путешествий, осуществлять исследовательские квесты.;	Практическая работа; Тестирование;	Виртуальные экскурсии

6.9.	Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.	0	0	0	Учебный диалог ;	Устный опрос;	Без применения цифровых ресурсов
Итого по модулю 6		7					
Модуль 7. Азбука цифровой графики							
7.1.	Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.	0.5	0	0.5	Осваивать приёмы работы в графическом редакторе.;	Практическая работа;	Программа Paint
7.2.	В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том	0.5	0	0.5	Придумать и создать рисунок простого узора с помощью инструментов графического редактора (создать паттерн).;	Практическая работа;	Программа Paint

	числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.						
7.3.	Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или в другом графическом редакторе).	0.5	0	0.5	Осваивать с помощью графического редактора строение лица человека и пропорции (соотношения) частей.;	Практическая работа;	Программа Paint
7.4.	Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.	0.5	0	0.5	Создать таблицу-схему изменений мимики на экране компьютера и сохранить её (распечатать).; Познакомиться с приёмами использования разных шрифтов в инструментах программы компьютерного редактора.;	Устный опрос; Практическая работа;	Презентация PowerPoint; Программ Paint
7.5.	Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.	1	0	1	Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой).; Осваивать приёмы: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.;	Практическая работа; Тестирование;	Программа Picture Manager
7.6.	Виртуальные путешествия в	1	0	1	Осуществлять виртуальные путешествия	Письменный контроль;	Виртуальная экскурсия <a href="https://urokoff.net/blog/novosti/luchshie-">https://urokoff.net/blog/novosti/luchshie-</a>

	главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).				в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем;	Практическая работа;	onlayn-ekskursii-dlya-detey/
Итого по модулю 7		4					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	31			
<b>4 класс 1*34 = 34ч</b>							
№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные образовательные ресурсы (цифровые)
		всего	контрольные работы	практические работы			
<b>Модуль 1. Графика</b>							
1.1.	<b>Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов.</b>	1	0	1	Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.;	Практическая работа;	Презентация PowerPoint
1.2.	<b>Рисунок фигуры человека: основные пропорции и</b>	2	0	2	Изучать и осваивать основные пропорции фигуры человека.;	Практическая работа; Тестирование;	Видео-урок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=THD0YV9B4Bo">https://www.youtube.com/watch?v=THD0YV9B4Bo</a> ; Тест Google форма

	<b>взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура.</b>				Осваивать пропорциональные отношения отдельных частей фигуры человека и учиться применять эти знания в своих рисунках.; Приобретать опыт изображения фигуры человека в движении.;		
1.3.	<b>Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.</b>	1	1	0	Получать представления о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах.; Создание образа героя; который больше всего запомнился;	Устный опрос; Практическая работа;	Презентация PowerPoint
1.4.	<b>Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).</b>	1	0	1	Учиться передавать в рисунках характерные особенности архитектурных построек разных народов и культурных эпох.; Создать творческую композицию: изображение старинного города, характерного для отечественной культуры или культур других народов;	Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Презентация <a href="http://www.myshared.ru/slide/1448054/">http://www.myshared.ru/slide/1448054/</a>
Итого по модулю 1		5					
<b>Модуль 2. Живопись</b>							
2.1.	<b>Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций</b>	1	0	1	Выполнить живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны,	Практическая работа;	Фрагменты видео <a href="https://www.youtube.com/watch?v=20Ap1kH8wuU">https://www.youtube.com/watch?v=20Ap1kH8wuU</a>

	(горный, степной, среднерусский ландшафт).				пейзаж, типичный для среднерусской природы).; Парная работа по созданию пейзажной композиции ;		
2.2.	<b>Изображение красоты человека в традициях русской культуры.</b>	0.5	0	0.5	Исследовать проявление культурно-исторических и возрастных особенностей в изображении человека.;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику ИЗО; Упражнение LearningApps
2.3.	<b>Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах.</b>	0.5	0	0.5	Приобретать опыт изображения народных представлений о красоте человека, опыт создания образа женщины в русском народном костюме и мужского традиционного народного образа.;	Практическая работа;	Презентация <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-narodnomu-kostyumu-2472430.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-narodnomu-kostyumu-2472430.html</a>
2.4.	<b>Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).</b>	1	0	1	Выполнить несколько портретных изображений (по представлению или с опорой на натуру): женский, мужской, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).;	Практическая работа;	Видео-урок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=b_s4KQd2GDg">https://www.youtube.com/watch?v=b_s4KQd2GDg</a>
2.5.	<b>Тематические</b>	1	0	1	Групповая работа по	Практическая	Фото образцов работ

	<b>многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.</b>				составлению многофигурной композиции;	работа; Самооценка "Таблица самооценки" ;	<a href="https://www.google.com/search">https://www.google.com/search</a>
Итого по модулю 2		4					
<b>Модуль 3. Скульптура</b>							
3.1.	<b>Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.</b>	0.5	0	0.5	Собрать необходимый материал, исследовать, совершить виртуальное путешествие к наиболее значительным мемориальным комплексам нашей страны, а также к региональным памятникам (с учётом места проживания ребёнка).;	Письменный контроль; Устный опрос;	Поисковая система Google (самостоятельный поиск информации в различном виде: аудио, видео, текст)
3.2.	<b>Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной сил.</b>	0.5	0	0.5	Сделать зарисовки мемориальных памятников.; Создать из пластилина свой эскиз памятника выбранному герою или участвовать в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса;	Практическая работа;	Презентация <a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-geroizaschitniki-lepka-eskiza-pamyatnika-geroyu-klass-s-prezentaciey-1539491.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-geroizaschitniki-lepka-eskiza-pamyatnika-geroyu-klass-s-prezentaciey-1539491.html</a> Видео-урок <a href="https://youtu.be/IMiHCrf3wW8">https://youtu.be/IMiHCrf3wW8</a>



Итого по модулю 3		1					
<b>Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство</b>							
4.1.	<b>Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.</b>	1	0	1	Исследовать и сделать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или культурных эпох.;	Тестирование;	Презентация <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-ornamenti-narodov-mira-829523.html">https://infourok.ru/prezentaciya-ornamenti-narodov-mira-829523.html</a>
4.2.	<b>Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.</b>	0	0	0	Исследовать и показать в своей творческой работе традиционные мотивы и символы русской народной культуры (деревянная резьба и роспись по дереву, вышивка, декор головных уборов, орнаменты, характерные для предметов быта).;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику ИЗО
4.3.	<b>Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен,</b>	1	0	1	Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта выбранной народной культуры или	Практическая работа;	Интерактивные упражнения LearningApps

	<b>изразцы.</b>				исторической эпохи.;		
4.4.	<b>Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.</b>	1	0	1	Создать изображение русской красавицы в народном костюме.;	Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Обучающее видео <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hCkRSsTKJBQ">https://www.youtube.com/watch?v=hCkRSsTKJBQ</a>
4.5.	<b>Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.</b>	1	0	1	Исследовать и показать в изображениях своеобразие представлений о красоте женских образов у разных народов.;	Устный опрос; Практическая работа;	Видео от LimelonShool
Итого по модулю 4		4					
<b>Модуль 5. Архитектура</b>							
5.1.	<b>Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство</b>	1	0	1	Провести анализ архитектурных особенностей традиционных жилых построек у разных народов.;	Практическая работа; Тестирование;	Фрагменты видеопрезентации <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eR3m4zxfAQQ">https://www.youtube.com/watch?v=eR3m4zxfAQQ</a>
					Понимать связь архитектуры жилого дома с природным строительным материалом, характером труда и быта.;		

	(каркасный дом); изображение традиционных жилищ.						
5.2.	Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.	1	0	1	Получать представление об устройстве деревянной избы, а также юрты, иметь представление о жилых постройках других народов.; Изобразить или построить из бумаги конструкцию избы, других деревянных построек традиционной деревни.;	Устный опрос; Практическая работа;	Пошаговая инструкция (образец) <a href="https://stroj-obzor.ru/strojka/kak-sdelat-izbu-iz-bumagi-4-klass/">https://stroj-obzor.ru/strojka/kak-sdelat-izbu-iz-bumagi-4-klass/</a>
5.3.	Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.	0	0	0	Конструирование каменного собора из подручных материалов.;	Практическая работа;	Без применения цифровых ресурсов
5.4.	Традиции	1	0	1	Называть конструктивные	Устный опрос;	Видео

	<b>архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.</b>				черты древнегреческого храма, уметь его изобразить. Приобретать общее цельное образное представление о древнегреческой культуре.; Уметь изобразить характерные черты храмовых сооружений разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть.;	Практическая работа;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=vrORLiX5LYQ">https://www.youtube.com/watch?v=vrORLiX5LYQ</a>	
5.5.	<b>Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.</b>	0.5	0	0.5	Получать образное представление о древнерусском городе, его архитектурном устройстве и жизни людей.;	Устный опрос;	Презентация PowerPoint	
5.6.	<b>Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.</b>	0.5	0	0.5	Учиться понимать и объяснять значимость сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей культуры для современных людей;	Устный опрос; Тестирование;	Google форма (тест)	
Итого по модулю 5		4						
<b>Модуль 6. Восприятие произведений искусства</b>								
6.1.	<b>Произведения В. М. Васнецова,</b>	2	1	1	Воспринимать и обсуждать произведения на темы	Письменный контроль;	Презентации PowerPoint; Виртуальные экскурсии по галереям мира	

	<b>Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.</b>				истории и традиций русской отечественной культуры: образ русского средневекового города в произведениях А. М. Васнецова, И. Я. Билибина, А. П. Рябушкина, К. А. Коровина; образ русского народного праздника в произведениях Б. М. Кустодиева; образ традиционной крестьянской жизни в произведениях Б. М. Кустодиева, А. Г. Венецианова, В. И. Сурикова.;	"Круглый стол" (дискуссия);	<a href="https://www.canva.com/ru_ru/obuchenie/virtualnye-ekskursii/">https://www.canva.com/ru_ru/obuchenie/virtualnye-ekskursii/</a>
6.2.	<b>Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).</b>	2	0	2	Воспринимать и обсуждать произведения великих европейских художников ;	Письменный контроль; Устный опрос;	Презентации PowerPoint; Виртуальные экскурсии по галереям мира <a href="https://www.canva.com/ru_ru/obuchenie/virtualnye-ekskursii/">https://www.canva.com/ru_ru/obuchenie/virtualnye-ekskursii/</a>
6.3.	<b>Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских).</b>	1	0	1	Получать образные представления о каменном древнерусском зодчестве, смотреть Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и др.; Делать изображения объектов древнерусского каменного зодчества;	Устный опрос; Практическая работа;	Презентация <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-drevnerusskoe-derevyannoe-zodchestvo-2379598.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-drevnerusskoe-derevyannoe-zodchestvo-2379598.html</a>

	<b>Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.</b>						
6.4.	<b>Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.</b>	1	0	1	Получать представление о художественной культуре разных эпох и народов; Узнавать и называть объекты архитектурного и изобразительного искусства разных народов;	Письменный контроль; Устный опрос;	Поисковая система Google (самост. поиск информации по теме в разных видах); Программа PowerPoint (создание презентации)
6.5.	<b>Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому</b>	1	0	1	Узнавать, уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса.;	Устный опрос; Практическая работа;	Виртуальная экскурсия по городам России (мемориальные памятники)

	скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы «Мамаев курган» (и другие по выбору учителя).				Узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей.; Узнавать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников;		
Итого по модулю 6		7					
<b>Модуль 7. Азбука цифровой графики</b>							
7.1.	<b>Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.</b>	1	0	1	Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint.;	Практическая работа;	Программа Paint
7.2.	<b>Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского</b>	1	0	1	Осваивать знания о конструкции крестьянской деревянной избы и её разных видах, моделируя строение избы в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур.;	Практическая работа;	Видео-уроки с платформы Youtube; Программа Paint

	<p>деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства.  <b>Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).</b></p>				<p>Находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний вид и внутренний уклад жилища.;</p>		
7.3.	<p><b>Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.</b></p>	1	0	1	<p>Осваивать моделирование с помощью инструментов графического редактора, копирования и трансформации геометрических фигур строения храмовых зданий разных культур.;</p>	<p>Практическая работа;</p>	<p>Программа Paint</p>
7.4.	<p><b>Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации</b></p>	1	0	1	<p>Осваивать строение фигуры человека и её пропорции с помощью инструментов графического редактора (фигура человека строится из геометрических фигур или с помощью только линий, исследуются пропорции частей и способы движения фигуры человека при ходьбе и беге).;</p>	<p>Практическая работа;</p>	<p>Видео-уроки с платформы Youtube; Программа Paint</p>



	схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).						
7.5.	Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.	2	0	2	Осваивать анимацию простого повторяющегося движения (в виртуальном редакторе GIF-анимации).;	Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Виртуальный редактор GIF анимации
7.6.	Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.	1	0	1	Осваивать и создавать компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал или используя собственные фотографии и фотографии своих рисунков, делая шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо запомнить.;	Практическая работа;	Программа PowerPoint
7.7.	Виртуальные тематические	2	1	1	Узнавать и описывать знакомы объекты	Устный опрос; Самооценка с	Интерактивная презентация Slidess.com (с вставками из виртуальных экскурсий и

	путешествия по художественным музеям мир.				художественного искусства (в том числе архитектурные объекты);	использованием «Оценочного листа»;	интерактивными LearningApps) упражнениями
Итого по модулю 7		9					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	31			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>135</b>	<b>9</b>	<b>126 (включая резервные часы)</b>			

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1-4 КЛАССЫ**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
<b>1 класс 1* 33 = 33ч</b>					
1.	Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.	1	0	1	Устный опрос;
2.	Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах.	1	0	1	Тестирование;
3.	Обсуждение содержания рисунка.	1	0	1	Устный опрос;
4.	Линейный рисунок.	1	0	1	Устный опрос;
5.	Разные виды линий.	1	0	1	Практическая работа;
6.	Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.	1	0	1	Практическая работа;
7.	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).	1	0	1	Практическая работа;
8.	Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных.	1	0	1	Практическая работа; Тестирование;
9.	Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.	1	0	1	Практическая работа;
10.	Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения	1	0	1	Практическая работа;
11.	Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.	1	0	1	Устный опрос;
12.	Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.	1	1	0	Практическая работа;
13.	Цвет как одно из главных средств	1	0	1	Практическая

	выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.				работа;
14.	Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
15.	Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
16.	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.	1	1	0	Контрольная работа;
17.	Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.	1	0	1	Практическая работа; Тестирование;
18.	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.	1	0	1	Практическая работа;
19.	Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.	1	0	1	Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
20.	Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.	1	0	1	Практическая работа;
21.	Объёмная аппликация из бумаги и картона.	1	0	1	Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
22.	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.	1	0	1	Практическая работа;
23.	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.	1	0	1	Практическая работа;
24.	Оригами — создание игрушки для	1	0	1	Практическая

	праздника. Приёмы складывания бумаги.				работа;
25.	Форма и украшение бытовых предметов.	1	0	1	Устный опрос;
26.	Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор	1	0	1	Практическая работа;
27.	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий. Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
28.	Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.	1	0	1	Практическая работа;
29.	Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой. Знакомство с живописной картиной.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
30.	Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).	1	0	1	Устный опрос;
31.	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.	1	0	1	Устный опрос;
32.	Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»	1	1	0	Тестирование;
33.	Виртуальные экскурсии по музеям России (по выбору учителя).	1	0	1	Викторина

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	3	29	
<b>2 класс 1* 34 = 34ч</b>					
№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.	1	0	1	Практическая работа;
2.	Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
3.	Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц.	1	0	1	Практическая работа; Отчет;
4.	Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.	1	0	1	Зачет; Практическая работа;
5.	Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре.	1	0	1	Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
6.	Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета.	1	0	1	Практическая работа;
7.	Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.	1	0	1	Практическая работа;
8.	Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.	1	0	1	Практическая работа;
9.	Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст). Цвета тёмный и светлый (тональные отношения).	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
10.	Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность	1	0	1	Практическая работа;

	цветовых состояний и отношений.				
11.	Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя).	1	0	1	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
12.	Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского.	1	1	0	Тестирование;
13.	Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский.	1	0	1	Практическая работа;
14.	Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов).	1	0	1	Практическая работа;
15.	Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление детали.	1	0	1	Практическая работа;
16.	Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.).	1	0	1	Устный опрос;
17.	Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.	1	0	1	Практическая работа;
18.	Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов). Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения.	1	0	1	Практическая работа;
19.	Назначение украшений и их значение в жизни людей.	1	0	1	Тестирование;
20.	Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.	1	0	1	Практическая работа;

21.	Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой).	1	0	1	Практическая работа;
22.	Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя).	1	0	1	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
23.	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	1	0	1	Устный опрос;
24.	Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.	1	0	1	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
25.	Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.).	1	0	1	Практическая работа;
26.	Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде.	1	0	1	Устный опрос;
27.	Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова. Знакомство с особенностями творчества, просмотр картин.	1	0	1	Практическая работа;
28.	Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова. Обобщение.	1	1	0	Письменный контроль;
29.	Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики.	1	0	1	Практическая работа;
30.	Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе).	1	0	1	Практическая работа;



31.	Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.	1	0	1	Практическая работа;
32.	Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»).	1	0	1	Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
33.	Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета».	1	0	1	Практическая работа;
34.	Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	1	0	1	Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	32	

**3 класс 1\* 34 = 34ч**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.	1	0	1	Практическая работа;
2.	Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.	1	0	1	Практическая работа;
3.	Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги (И. Я. Билибин, Е. И. Рачёв, Б. А. Дехтерёв, В. Г. Сутеев, Ю. А. Васнецов, В. А. Чижиков, Е. И. Чарушин, Л. В. Владимирский, Н. Г. Гольц — по выбору учителя и учащихся).	1	0	1	Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
4.	Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката. Эскиз маски для	1	0	1	Практическая работа;

	маскарада: изображение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером.				
5.	Изображение лица человека. Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица.	1	0	1	Практическая работа;
6.	Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Композиционный натюрморт.	1	0	1	Практическая работа;
7.	Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников (например, И. И. Машков, К. С. Петров-Водкин, К. А. Коровин, П. П. Кончаловский, М. С. Сарьян, В. Ф. Стожаров) и западноевропейских художников (например, В. Ван Гог, А. Матисс, П. Сезанн).	1	0	1	Устный опрос;
8.	«Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.	1	0	1	Практическая работа;
9.	Пейзаж в живописи. Пейзаж, передающий состояния в природе. Выбрать для изображения время года, время дня, характер погоды и характер ландшафта (лес или поле, река или озеро). Показать в изображении состояние неба.	1	0	1	Практическая работа;
10.	Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру). Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности; использование выразительных возможностей композиционного размещения изображения в плоскости листа. Передача особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста; включение в композицию дополнительных предметов.	1	0	1	Практическая работа;
11.	Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
12.	Тематическая композиция «Праздник в городе» (гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации).	1	0	1	Практическая работа;
13.	Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике бумагопластики.	1	0	1	Практическая работа;

14.	Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа путём добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов.	1	0	1	Творческая работа;
15.	Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).	1	0	1	Письменный контроль;
16.	Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина). Выражение пластики движения в скульптуре.	1	1	0	Практическая работа;
17.	Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель) или в традициях промыслов других регионов (по выбору учителя).	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
18.	Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в пространственном макете (использование бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов).	1	0	1	Практическая работа;
19.	Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.). Дизайн в городе.	1	0	1	Зачет; Практическая работа;
20.	Дизайн транспортных средств. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
21.	Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).	1	1	0	Творческая работа ;
22.	Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги.	1	0	1	Письменный контроль;
23.	Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города». Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире. Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (обзор памятников по выбору учителя).	1	0	1	Устный опрос;
24.	Знания о видах пространственных	1	0	1	Письменный

	искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.				контроль;
25.	Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения и служат для классификации и сравнения содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).	1	0	1	Практическая работа;
26.	Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского (и других по выбору учителя).	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
27.	Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи: Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем).	1	1	0	Устный опрос; Тестирование;
28.	Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.	1	0	1	Практическая работа;
29.	В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента	1	0	1	Практическая работа;
30.	Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или в другом графическом редакторе).	1	0	1	Практическая работа;

31.	Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
32.	Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова (и других по выбору учителя).	1	0	1	Устный опрос;
33.	Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.	1	0	1	Практическая работа; Тестирование;
34.	Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).	1	0	1	Виртуальная экскурсия ;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	31	

4 класс 1\* 34 = 34ч

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов.	1	0	1	Практическая работа;
2.	Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры	1	0	1	Практическая работа;
3.	Рисунок фигуры человека: передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура.	1	0	1	Практическая работа; Тестирование;
4.	Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.	1	1	0	Устный опрос; Практическая работа;
5.	Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).	1	0	1	Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
6.	Красота природы разных климатических зон, создание	1	0	1	Практическая работа;

	пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).				
7.	Изображение красоты человека в традициях русской культуры. Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
8.	Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).	1	0	1	Практическая работа;
9.	Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.	1	0	1	Практическая работа; Самооценка "Таблица самооценки" ;
10.	Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной сил.	1	0	1	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
11.	Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.	1	0	1	Тестирование;
12.	Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы.	1	0	1	Практическая работа;
13.	Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Изображение образа русской красавицы.	1	0	1	Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
14.	Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
15.	Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей	1	0	1	Практическая работа;

	природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.				Тестирование;
16.	Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
17.	Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
18.	Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе. Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.	1	0	1	Устный опрос; Тестирование;
19.	Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.	1	0	1	Дискуссия ;
20.	Произведения великих русских художников на темы: истории и традиции русской отечественной культуры.	1	1	0	Письменный контроль;
21.	Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).	1	0	1	Устный опрос;
22.	Примеры произведений великих европейских художников. Обобщение.	1	0	1	Письменный контроль;
23.	Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;

24.	Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.	1	0	1	Устный опрос; Письменный контроль;
25.	Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы «Мамаев курган» (и другие по выбору учителя).	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
26.	Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.	1	0	1	Практическая работа;
27.	Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).	1	0	1	Практическая работа;
28.	Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.	1	0	1	Практическая работа;
29.	Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).	1	0	1	Практическая работа;
30.	Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации.	1	0	1	Практическая работа; Самооценка с использованием



					«Оценочного листа»;
31.	Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.	1	0	1	Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
32.	Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.	1	0	1	Практическая работа;
33.	Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.	1	0	1	Устный опрос;
34.	Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира. Выделение и описание изученных объектов художественного искусства.	1	1	0	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>	<b>3</b>	<b>31</b>	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ 1-4 класс</b>		<b>135</b>	<b>9</b>	<b>126 (включая резервные часы)</b>	